

Новые постановки Московского театра Сатиры

В текущем сезоне театр Сатиры покажет ряд новых постановок.

Ближайшая премьера — сатирическая комедия прогрессивного румынского писателя-публициста М. Себастиана «Последняя сенсация», которая с большим успехом идет в Бухарестском государственном театре имени И. Караджале. В острой памфлетной форме М. Себастиан, рисуя неприглядную действительность старого буржуазного государственного строя, обличает нравы желтой прессы, ее продажность на почве полной зависимости от крупного капитала.

Спектакль ставит Э. Краснянский, художник М. Виноградов. В основных ролях заняты артисты: О. Солюс и М. Давыдов, В. Васильева и В. Жуковская, М. Малинин и А. Папанов.

Продолжая осваивать творческое наследие Вл. Маяковского, коллектив театра с увлечением работает над сценическим воплощением его коме-

дии «Клоп». Театр поставил своей задачей наиболее полно раскрыть дух воинствующей сатиры Маяковского, осмеять мещанство, обывательщину, уродливые пережитки в быту — пьянство и приспособленчество.

Постановку «Клопа» осуществляют С. Ютевич (он же художник спектакля) и В. Плучек. Роль Присыпкинна поручена В. Лепко. В спектакле заняты Г. Менглет (Баия), Е. Милюткина (Зельзевира Ренессанс), Н. Архипова и О. Аросева (Зоя Березкина).

Главный режиссер театра П. Васильев работает над постановкой комедии-гротеска Н. Погодина «Рыцари Мыльных Пузырей». Острые сатиры этой пьесы направлены против ханжества, лицемерия и фарисейства, носителями которых являются Утюгов и Мелькаев. Их роли исполняют А. Яничкин (Мелькаев), В. Дорофеев (Утюгов). Оформляет спектакль художник М. Виноградов.



Одной из премьер этого сезона является также комедия Евг. Бермонта в литературной редакции Л. Славина «Приезд Василия Ивановича». Визуизм, карьеристов и очковитателей, пьеса напоминает о большом счете, который наша действительность предъявляет каждому советскому человеку. Пафосом борьбы за воспитание в советском человеке лучших чувств озарена жизнь и деятельность героя пьесы, старого большевика Василия Ивановича Вадвина.

Постановщик спектакля П. Васильев, режиссер С. Колосов. Художник Н. Кашинцев. В основных ролях заняты: П. Лопь и И. Бодров (Вадвин), А. Денисов и Г. Иванов (Тугузов), Т. Пельтцер (Клавдия Николаевна), О. Зверева (Дуся).

Готовя новые постановки, театр Сатиры возвращает в свой репертуар и лучшие спектакли прошлых лет. Решено возобновить в новой литературной и сценической редакции комедию В. Шкваркина «Чужой ребенок», прошедшую в минувшие годы несколько

сот раз. В этой постановке, осуществляемой Э. Краснянским, встретятся актеры старшего поколения, игравшие в первых спектаклях «Чужого ребенка», с новым молодежным составом.

Возобновлен классический русский водевиль Д. Ленского «Лев Гурыч Синичкин» с артистом Г. Менглетом в главной роли.

Со сцены театра Сатиры ряд лет не сходит один из его лучших спектаклей — «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова. В настоящее время драматург Н. Дьяконов работает над пьесой «За здоровье Васеньки», которая расскажет о дальнейших судьбах героев «Свадьбы с приданым».

Продолжение читайте в газете 14/10/54