

Н. В. Гоголь,  
И. С. Тургенев

в театре Сатиры.

## ВЕЧЕР РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ САТИРЫ

Московский театр Сатиры заканчивает работу над новым спектаклем, составленным из трех произведений русской классики — одноактной пьесы «Игроки» Н. В. Гоголя, «Завтрака у предводителя» И. С. Тургенева и инсценировки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Как мужик двух генералов прокормил».

Режиссеры спектакля народный артист РСФСР Н. Петров и В. Плучек в беседе с нашим корреспондентом рассказали:

— Коллектив театра Сатиры обратился к лучшему образцам русской классической сатиры. При выборе материала для спектакля нас в первую очередь привлекли произведения Н. В. Гоголя. Среди небольших, редко исполняемых шедевров писателя центральное место занимает одноактная комедия «Игроки». В ней писатель срывает маску благопристойности с буржуазно-дворянского общества, обнажает все его язвы, рисует картину полного морального вырождения. Именно поэтому В. Г. Белинский отмечал, что «...это произведение по своей глубокой истине, по творческой концепции, художественной отделке характеров, по выдержанности в целом и в подробностях не могло иметь никакого смысла и интереса для большей части публики Александринского театра...». Отмеченные Белинским достоинства делают пьесу интересной для советского зрителя и настоятельно зовут к сценическому ее воплощению.

вторым произведением, включенным в наш спектакль русской классической сатиры, является «Завтрак у предводителя» И. С. Тургенева.

Подобно «Нахлебнику», эта пьеса по идее и общей сатирической направленности тесно связана с «Записками охотника». В ее основе — один из эпизодов очерка И. С. Тургенева «Однодворец Овсянников». Форма бытовой комедии, избранная Тургеневым для этой пьесы, не затушевывает глубины и остроты ее социального смысла.

Всем ходом действия и логикой раскрытия характеров Тургенев осуждает бытие действующих лиц комедии, вскрывает неприглядность их стремлений, убожество и низость их интересов.

Спектакль завершается инсценировкой сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Как мужик двух генералов прокормил». Разящая сила смеха великого писателя сказалась в той памфлетной остроте, с которой обрисованы характеры героев сказки. В ней заклёпаны никчемность и паразитизм «хозяев жизни» и брошен грозный вызов всей государственной системе царской России.

Соединяя для показа в один вечер эти три произведения, театр стремится в живых сценических образах воплотить богатство и многообразие сатирического мастерства их авторов.

Для музыкального оформления использованы подлинные музыкальные материалы эпохи в оркестровке Я. Чернявского. Художники спектакля — Е. Коваленко и В. Кривошеина. В «Игроках» роли исполняют: Ихарев — Г. Доре, Швахнев — В. Лепко, Утешительный — А. Ячницкий, Кругель — Ф. Димант, Глов-отец — Д. Каданов. Глов-сын — О. Солос, Замухрышкин — Г. Тусузов; в «Завтраке у предводителя»: Балагалаев — И. Бодров, Каурова — Т. Пельцер, судья — Д. Кара-Дмитриев, Беспандин — Г. Иванов. В инсценировке сказки «Как мужик двух генералов прокормил» заняты В. Хенкин и А. Ячницкий (генералы), мужик — В. Цибин.

*«Играли в театре Сатиры»*  
*«Завтрак» № 13/2 - 1953.*