

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ ТЕАТРА САТИРЫ

10 октября открывается новый сезон в Московском театре Сатиры. В этот день на его сцене пойдет «Свадьба с приданым» — один из наиболее любимых москвичами спектаклей.

11 октября театр покажет зрителям свою новую работу — водевиль-обзорные В. Дыховичного и М. Слободского «Где эта улица, где этот дом...» в постановке заслуженного артиста РСФСР Э. Краснянского.

Веселые приключения шофера-сто тысячника Березкина и его любимой девушки Галочки, неожиданные встречи, непредвиденные знакомства и вытекающие отсюда забавные недоразумения составляют сюжетную канву этого обзора.

Утверждая мысль о необходимости активного, творческого отношения к жизни и труду, бичуя проявления зазнайства, самоуспокоенности, приспособленчества, авторы переносят место действия то на квартиру бракондла-строителя, то в «творческую лабораторию» халтурщиков-драматургов, занятых очередной ремесленной стряпней, то на концерт, подводящий итоги «книпучей» деятельности этих драматургов.

Наряду с острой сатирической направленностью, злой пародией и откровенным гротеском в обзоре немало поэтичных, лирических сцен, в которых раскрываются прекрасные черты советского человека. Музыка, танец, песня широко и органично входят в действие.

В обзоре занята большая часть труппы. Среди исполнителей — народный артист РСФСР П. Польш, народный артист Тадж. ССР Г. Менглет, заслуженные артисты РСФСР Д. Кара-Дмитриев, В. Лепко, О. Зверева, заслуженный артист Тадж. ССР О. Солос, артисты В. Васильева, Т. Пельцер и др.

В настоящее время коллектив театра с увлечением работает над пьесой В. Маяковского «Баня».

Эта пьеса была написана в 1930 г. Раскрывая ее идейный смысл, Маяковский в статье «Что такое «Баня»? Кого она моет?» писал: «Баня» моет (просто стирает) бюрократов». «Баня» является страстным обличительным документом, клеймящим тупость, косность, бюрократизм; пьеса строится на столкновении смелой, вдохновенной мечты, крылатой устремленности в будущее с воинствующей пошлостью,

чванливой глупостью, махровым консерватизмом. Сюжет «Бани» — борьба за реализацию грандиозного изобретения — «машинны времени», олицетворяющей колоссальную творческую энергию рабочих масс и являющейся, по словам Маяковского, «машинной темпа социалистического строительства».

Ставят «Баню» народный артист РСФСР Н. Петров, заслуженный деятель искусств РСФСР С. Юткевич (он же художник спектакля) и режиссер В. Плучек. Музыка заслуженного деятеля искусств В. Мурадели. Основные роли исполняют заслуженные артисты РСФСР В. Лепко (Оптимистенко), Н. Слонова (Мезальянсова), Г. Доре (Бельведонский), Д. Кара-Дмитриев (Понт Кич), артисты А. Ячницкий (Победоносиков), Д. Дубов (Чудаков) и др.

В начале декабря на сцене театра Сатиры зрители увидят комедию Н. Вирты «Гибель Помпеева» в новой литературной редакции. Спектакль ставит заслуженный деятель искусств РСФСР П. Васильев, назначенный главным режиссером театра. Художник А. Васильев. Главную роль играет заслуженный артист РСФСР М. Малинин.

Последней новой постановкой в нынешнем году является комедия выдающегося английского сатирика XVIII века Генри Фильдинга «Судья в ловушке», в переводе К. Чуковского и Т. Литвиновой.

Занимая пост мирового судьи, Фильдинг имел широкую возможность наблюдать жизнь бедных людей и был очевидцем ухищрений, помогавших почтенным стражам закона набивать карманы «грязнейшими деньгами в мире».

Эти наблюдения легли в основу его комедии «Судья в ловушке», подвергающей резкой критике продажность английского суда, обличающей алчность, сластолюбие и беспринципность его представителей.

Постановка этой комедии поручена молодому режиссеру С. Колосову. Художник спектакля А. Матвеев. Композитор Р. Габичвадзе. В основных ролях заняты заслуженные артисты РСФСР Д. Кара-Дмитриев (Политич), В. Лепко (Скуизем), народный артист Тадж. ССР Г. Менглет (Рембл), артисты В. Васильева (Иларетта), А. Ячницкий (Сотмор), Ф. Димант (Уорти).

*Программка Маяковского
1932 1940/4*