

2 АВГ 1947

ТЕАТР

На комедийных спектаклях

Московский театр сатиры знают и любят в нашей стране. За многие годы его существования большое число комедийных, сатирических произведений советских авторов получило «боевое» крещение именно на сцене этого театра. Имена драматургов — комедиографов Катаева, Шкваркина, Дыховичного, Слободского, Раскина и других связаны с творчеством этого театра, где за годы его работы выросла замечательная плеяда талантливых мастеров комедии. Едва ли не первое место в этой плеяде занимают заслуженные артисты РСФСР П. Н. Поль и Е. Я. Милютин, чье творчество увидели на днях зрители нашего города-курорта.

Конечно, спектакли «Чужой ребенок» и «День отдыха», показанные ансамблем театра сатиры в Пятигорске, шли здесь не в том виде, в каком они обычно идут на московской сцене. Отсутствовал ряд важнейших компонентов спектакля, таких как декорации, музыка и т. д. В данном случае вся сила спектакля сконцентрировалась на мастерстве, и именно к нему и было приковано внимание зрителей.

«Чужой ребенок» В. Шкваркина, обошедший вероятно все сцены нашей страны, имеет уже весьма солидный возраст. Театр сатиры играет эту пьесу не менее 15 лет. Ясно, что многое из того, что было когда-то злободневно, теперь устарело и, что называется, «не звучит». Но полнокровные образы хороших, советских людей, теплый юмор, согревающий их чувства и мысли, острый сюжет, остроумие текста и по сегодняшнему день привлекают зрителей.

В центре спектакля, показанного москвичами, — образы старого музыканта Караулова и его жены, созданные заслуженными артистами РСФСР П. Н. Поль и Е. Я. Милютиной. Большая простота, глубокое проникновение в душу создаваемого человеческого образа, тонкий юмор, замечательное мастерство детали — отличают эти актерские работы.

Интересно, в хорошей реалистической манере, без излишнего нажима и нудного коммования исполняют роли: Мани — молодая артистка А. Жуковская и Яши — Д. Реутов.

К сожалению, перечень актерских побед спектакля на этом и заканчивается — остальные его участники явно не выдерживают той высокой реалистической мерки, которой отмечена игра старейших мастеров.

Примерно такое же распределение творческих сил получилось и во втором спектакле — «День отдыха», забавном водевиле В. Катаева, рассказывающем о злоключениях одного упорного снабженца. Трогательно смешно в своем добром желании во что бы то ни стало достать краску для детских кроваток ответисполнитель Зайцев, которого блестяще играет П. Н. Поль. Острый, запоминающийся образ его любящей супруги создает Е. Я. Милютин. А остальные участники спектакля опять-таки, по мере сил и таланта, лишь подыгрывают им.

И здесь нам хочется поставить два вопроса. Первый об ансамбле: нам кажется, что ансамбль должен быть не только на афише, но на сцене, тем более, если это ансамбль ведущего московского театра. Мы не хотим нивелировки талантов, но мы против столь больших разрывов.

И второй вопрос, уже относящийся к руководству филармонии на Кавминводах: почему творчество ведущих мастеров советской сцены должно здесь, на курортах, показываться в столь примитивном виде? Почему замечательные артисты Поль, Милютин и другие, за последние годы создавшие ряд новых интересных спектаклей, здесь, на гастролях, показывают такую старинку? Ведь зрителю интересно не только ознакомиться с их актерским творчеством, но и увидеть с их помощью новые, полноценные в идейном и художественном отношении советские комедии.

М. Грин.