

## Театр сатиры

Московский Театр сатиры слишком долго показывал пьесы, в которых примелькавшиеся «бытовые» персонажи — управдом, бухгалтер, мелкий советский служащий и т. п. занимали центральное место. В репертуаре не было ни сатирических памфлетов на международную тему, ни злободневных антифашистских обзоров, фарсов, ни комедий современных и классических. Только сейчас Театр сатиры делает первые попытки расширить свой тематический план.

Репертуар Театра сатиры на 1938—39 год предусматривает работу над политически актуальными пьесами и более разнообразными драматургическими жанрами. Всего театр предполагает дать в 1939 году четыре новых постановки — один спектакль на иностранную тему, две советских пьесы и одну постановку классическую. Сейчас театр еще окончательно не решил, какую антифашистскую сатирическую пьесу он поставит — «Женеву» Бернарда Шоу или антифашистскую политическую сатиру, которую пишет для театра А. Толстой. В портфеле театра имеется также «Ракитовая роща» Пристли.

Из советских пьес театр поставит «Золушку» Ардова и «Богатую невесту» — Катаева, Ильфа и Петрова.

Театр предполагает поставить «Богатую невесту» как водевиль, с песнями, танцами, интермедиями. Песни для спектакля согласился написать композитор Дунаевский.

Из классических пьес намечены «Плоды просвещения». Театр использует варианты отдельных сцен пьесы, которые в свое время были вычеркнуты цензурой. Новую комедию пишет для театра Шкваркин. Обе эти пьесы будут поставлены Театром сатиры к своему 15-летию юбилею.

В состав «Веселых страниц» — спектакля из одноактных комедий — театр взамен некоторых устаревших пьес вводит новые «страницы» — три одноактные комедии: «Маленькую ошибку» Лескова — антирелигиозную пьесу о популярном в свое время московском «старце» Иване Яковлевиче (инсценировка Ульянинского), «Дети» Горького и «Свадьбу» Чехова.

Всего  
Менее  
12/18-38 г.