

СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКОГО. ТЕАТРА САТИРЫ „ВЕСЕЛЫЕ СТРАНИЦЫ“



Итальянский водевиль «Муж всех жен». Слева—артистка Близиновская. Справа—заслуженный артист В. Я. Хенкин и артистка Н. В. Пугачева

«Веселые страницы», которые показал Тифлису первым своим спектаклем Московский театр сатиры—далеко не «возврат к прошлому». Это — живой призыв к настоящему, к созданию нашими драматургами жизнерадостных советских водевилей, всем своим задором, заразительной веселостью и яркой театральностью отвечающих запросам нашего зрителя.

Попытка возродить водевиль на советской сцене заслуживает полного внимания еще и потому, что водевиль лучшая школа мастерства для актера, умножающая его выразительные средства. Не напрасно умение играть водевили когда-то считалось для актера обязательным и дань ему отдали крупнейшие мастера прошлого.

Однако, несмотря на кажущуюся «легкость», играть водевиль дело совсем не легкое. От актера требуется умение не только играть легко и непринужденно, но и петь и танцевать и «подавать» куплеты. И в том, что искусство водевильной игры давно утрачено, ничего нет удивительного.

Обращаясь к водевилю, Московский театр сатиры поставил себе очень трудную задачу. И тем большая его заслуга, что задачу эту он выполнил блестяще.

«Веселые страницы» в театре сатиры — это действительно веселые страницы, увлекающие своей молодостью, радостью, непринужденным весельем.

Театр поставил три водевиля — французский — «Чудак-покойник» Камюзо, итальянский — «Муж трех

жен» Маффио и русский — «Дядюшка о трех ногах» Каратыгина. Найдя для каждого из них свой стиль и свое звучание, театр показал спектакль большой театральной культуры, в котором искусство актеров соревновалось с мастерством и выдумкой постановщика (Н. Герчаков), с остроумием и тонкой художественностью оформления (худ. Я. Штоффер).

Особенного внимания заслуживают актеры театра сатиры — подлинный мастер смеха. Зенин (пролог), Поль, Милютин, Неверова («Чудак-покойник»), Хенкин, Пугачева, Близиновская («Муж трех жен»), Корф, Волков, Данилова, Яроцкая, Холодов («Дядюшка о трех ногах»), — все они играют с завидной легкостью, с веселой непринужденностью, остро чувствуя юмор, всю специфику водевильного жанра.

Большими мастерами водевиля показали себя Поль (актер Бериваль), Корф (отставной солдат) и Хенкин (кондитер Годице), создающие яркие и сочные водевильные фигуры, каждая из которых неподражаема в своем роде.

Следует отметить живую и остроумную музыку Пульвера.

Успех «Веселые страницы» имели большой и заслуженный. Он проявлялся не только в теплых и дружных вызовах после каждого акта, но и в тех взрывах смеха, которые сопровождали весь спектакль.

А. П.