

500

ТЕАТРЫ**ВЕЧЕР ВОДЕВИЛЕЙ
В ТЕАТРЕ САТИРЫ**

Прошедший сезон в театре Сатиры был отмечен рядом пьес с ярко выраженными чертами советской бытовой комедии.

К началу этого сезона театру предстояло найти какой-либо другой жанр, работая над которым, он расширил бы рамки своего актерского мастерства и нашел бы новые формы сценической выразительности.

Театр остановился в первую очередь на классическом водевиле, основанном на высокой драматургической технике и требующем чрезвычайно разнообразных приемов актерской игры (пение, танец, речитатив и пр.).

Главным элементом актерской игры в классическом водевиле являлось то общение актера со зрителем, которое лежало в основе всей народной комедии масок в Италии и театра площадей во Франции. Считая чрезвычайно важным и своевременным найти сейчас эти утраченные формы и приемы разговора актера со сцены со зрительным залом, театр Сатиры будет работать над вечером водевилей именно в таком направлении.

Этой постановкой мы попытаемся доказать, что приемы классического водевиля в весь жанр водевиля, как таковой, несколько не устарели и вполне пригодны как средства сценической выразительности и для современной советской тематики. Поэтому один из водевилей театр заказал В. Катаеву на современную тематику, но в приемах и жанре классического водевиля. Остальные водевиля театр выбрал из богатого наследия этого рода драматургии.

Французский и итальянский водевили («Чудак покойник» и «Муж всех жен») были в свое время переведены Ф. Копи и Д. Ленским. Театр нашел оригиналы этих водевилей, заново переработал и написал к ним новые куплеты.

Третьим идет известный водевиль П. Каратыгина «Дядюшка о трех ногах». К нему тоже написаны новые стихи.

В дальнейших своих работах театр будет стремиться к возможно большему изучению и охвату самых разнообразных театральных жанров, как, например, обозрение, музыкальная комедия, представление, построенное на элементах феерии и фантастики. В настоящее время над таким представлением работает для театра М. А. Булгаков.

Театр считает, что только таким путем, путем создания чрезвычайно разнообразного репертуара, он сможет выявить в должным образом отразить на сцене все многообразие форм и тематики советской сатиры в целом.

Художественный руководитель театра
Н. ГОРЧАКОВ.