

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от

22

26

ОКТ. 1933

Москва

Театр.

ЗИМНИЙ СЕЗОН

В ТЕАТРЕ САТИРЫ.

Театр сатиры готовит ряд новых злободневных сатирических обзоров. Для создания репертуара театр вступил в контакт с редакцией журнала «Крокодил», с его литературным и художественным активом. Состоялось несколько деловых встреч режиссерской части театра с крокодильщиками, в результате которых выяснена и проработана тематика ближайших постановок.

Первая из них — «Крокодил на сцене». Это «сноющий и танцующий журнал», построенный по типу самого «Крокодила»: содержание обзора уложено в висцепированные отрывки, начиная от первоапрельской ожиданной карикатуры и кончая «почтовым ящиком». Обзор затрагивает международные темы, вопросы транспорта, быта, культурной перестройки. Специальный отдел посвящен литературной и театральной критике и пародии.

Отдельные части обзора будут строиться так, чтобы крокодилы имели возможность, когда обзор уже будет на сцене, вставлять в него злободневный материал.

Вторая программа — сатирическое и пародийное обозрение, посвященное борьбе с карьеризмом и приспособленчеством. Попутно затрагиваются ряд культурно-бытовых тем.

К сатирическому жанру надо отнести и «Вечер пародий», который в нынешнем году будет значительно обновлен. «Вечеру пародий» будет придан более политический и злободневный характер.

Кроме того, в текущем сезоне театром будут показаны три новых комедии: «Чужой ребенок» Шкварина — пьеса о советских молодых специалистах.

«Меркурий» Вернойля (перевод с французского) — пьеса разоблачает нравы уржвазии, торгашей и спекулянтов, и «Меркадэ» Бальзака.

Сатирическое содержание последней комедии также направлено против дельцов-спекулянтов. Театр готовит специальное театральное предисловие к пьесе, показывающее, что Меркадэ времен Бальзака жив до наших дней, и это он занимает на парламентах и министерствах буржуазных государств.