

14 НОЯ 1970

г. Москва

Газета №...

ВАМ~НАШИ СЕРДЦА

Интервью

В редакции мы решили побывать за кулисами Московского театра сатиры, встретиться с его ведущими артистами, чтобы... Впрочем, тут еще было много неясного.

Итак, решено — сделано. Перешагиваем порог служебного подъезда театра, идем по коридорам со множеством дверей. Это гримуборные, где совершается чудо из чудес. В них самые обыкновенные люди — а актеры, смеем вас заверить, именно такие! — превращаются в ярких, неповторимых героев Бомарше или Маяковского...

На дверях фамилии: Татьяна Пельтцер, Андрей Миронов, Евгений Кузнецов, Анатолий Папанов... Каждое имя вызывает в памяти замечательные спектакли, фильмы с участием актеров Театра сатиры.

С кого же начать? Ведь те, кого мы называли, отсутствовали. Они играли вчера... Неудача? Ничего подобного. На одной из дверей читаем: «Михаил Державин». Это же ведущий популярной телевизионной передачи «Тринадцать стульев». Недолго раздумывая, стучимся в дверь. Просим актера провести на страницах газеты значимую встречу Театра сатиры с нашими читателями.

— Прекрасно! — восклицает Михаил. — Проведем встречу на самом высоком уровне! Но сперва несколько слов о театре. Знаете, он уж не такой «сухопутный». В последнее время на его сцене появилась и... вода. Нет, не та, которая принижает актерское искусство. Хочу сказать о другом: в нашем театре ныне «плещет» и море. Точнее, с удовольствием играем комедию «Последний парад» о рыбаках. Написал пьесу Александр Штейн, его же перу принадлежит композиция «У времени в плену», в центре которой образ замечательного драматурга, в прошлом военного моряка Всеволода Вишневского.

В «Последнем параде» я исполняю роль журналиста Мари-ча. На его долю выпадает нелегкая задача — устраивать сердечные дела трагмейстера Шомполова и капитана Синезкина. Мой герой попадает в самые невероятные ситуации, но все в конце концов... Впрочем, приходите к нам в театр, и вы от души посмеетесь над Маричем, Шомполовым и Синезкиным.

А сейчас, прежде чем отправиться в путешествие по театру, разрешите «войти в образ» ведущего телекабачка и дать два совета читателям вашей газеты. Первый — женам моряков: «Будьте всегда сильными представительницами слабого пола». Вто-

рой — мужчинам: «Стремитесь не быть искусственными спутниками своих жен!» А теперь в путь...

Актер ведет нас к одному из старейшин театра — народному артисту РСФСР и Таджикской ССР Георгию Менглету.

Г. МЕНГЛЕТ. Позвольте от имени нашего коллектива передать сердечный привет советским морякам, речникам и рыбакам. Мы — театр Улыбки, Смеха, без которых просто немыслимо хорошее настроение. Вот уже четверть века я играю на его сцене и совершенно не устал от... смеха. Смеха зрительного зала, внутренней радости от того, что, бичуя тот или иной порок, я помогаю людям быть счастливыми.

Вообще-то наш театр всегда остро осознает свою непосредственную обязанность — развлекать, поучать. Недавно мы показали комедию венгерского драматурга Миклоша Дьярфаша «Проснись и пой!» Мой герой шофер Пишта Орбок чинно завтракает каждый день, носит широкополую шляпу в надежде, что эта «деталь» сделает его похожим на важного начальника.

И вдруг Пишта понял, что долгое время ослеплял свою жизнь тяжеловесными схемами, предразсудками... Короча — «проснись и пой!». Пишта, другие персонажи пьесы становятся милы-

ми и, что самое главное, живыми людьми. Отсюда и мой совет вам: долой все то, что омрачает жизнь. Да здравствуют солнце, дружба, счастье!

После премьеры ко мне пришел незнакомый человек.

— Оказывается, ваш театр, товарищ Менглет, умеет прекрасно вращаться...

— ???

— Представьте, в начале спектакля у меня было давление 180, а сейчас всего 130...

Остается добавить: и все же смех — дело серьезное!

Наш «лоцман» Михаил Державин представляет нам пана Вотруб — героя передачи «13 стульев». Это актер Виктор Байков.

М. ДЕРЖАВИН. Счетовод пан Вотруба — человек, который терпеть не может подхалимов, они напоминают ему его прошлое...

В. БАЙКОВ. Не так давно пан Вотруба появился на телеэкране в пятидесятый раз. Я его люблю, своего незадачливого героя. И, честное слово, не моя вина, что он то и дело попадает впросяк. Посудите сами. Пришел он как-то раз к пану директору посоветоваться, как лучше составить объявление о дрессировке легавых собак. В результате манипуляций с текстом в объявлении осталось два пункта — о сборе членских взносов и слушании персонального дела... «А где же слова о дрессировке?» — с укором спрашивает пан Вотруба. «Мы не можем идти на поводу у легавых собак, они могут укусить лектора!» — безапелляционно резюмирует пан директор.

Нет, — я все же очень люблю своего пана Вотруб!

М. ДЕРЖАВИН. Перед нами артист Зиновий Высоковский, известный вам как пан Зюзя.

З. ВЫСОКОВСКИЙ. Пан Зюзя всегда руководствуется правилом: если ты подпрыгиваешь от радости, старайся, чтобы изпод ног не ушла земля. Читателям вашей газеты хочу напомнить: радоваться вы можете, но

так, чтобы море всегда оставалось под килем вашего судна!

М. ДЕРЖАВИН. А вот и пан директор — заслуженный артист РСФСР Спартак Мишулин. О, могу вас уверить, он отличный моряк, превосходный пловец!..

С. МИШУЛИН. Вчера, например, пан директор демонстрировал уникальный трюк: зубами пытался схватить в бассейне золотую рыбку и...

М. ДЕРЖАВИН. И чуть было не захлебнулся!

С. МИШУЛИН. Добавьте, что это случилось только потому, что у пана директора не хватило дыхания. Всегда-то с ним так. Вот недавно идет он по улице с супругой. Видят, на троллейбусе ровис мальчишка. Пан директор не сдержался: «Молодец, из такого толк выйдет!» Жена пригляделась и осторожно так молвит: «Дорогой, это же наш сын!» Ну, тут пана директора взорвало: «Вацек, разбойник! Попадешь под троллейбус! Безобразие, столько взрослых вокруг, и никто ребенка не остановит!»

ГОЛОС В ДИНАМИКЕ: Мишулин, на сцену! Скоро ваш выход!

С. МИШУЛИН. До свидания, друзья. Верьте, что пан директор, хоть и страдает недостатками, но искренне восхищается вашим мужеством.

М. ДЕРЖАВИН. Не спешите покидать театр. Вас ждет пан профессор, заслуженный артист РСФСР Борис Рунге.

Б. РУНГЕ. Мне совсем не до смеха. Еще до войны в самом первом моем фильме — «Белеет парус одинокий» я сыграл роль Пети. И ныне моего телевизионного героя зовут Петр... Не странно ли это? Но тем не менее скажу: пан профессор, несмотря ни на что, имеет пороки, хотя и в сыром виде... Разрешите и мне присоединиться к моим товарищам и от всего сердца пожелать вам больших успехов в труде!

М. ДЕРЖАВИН. А я добавлю — до новых веселых встреч!

Вел интервью
Вл. КНИПЕР.