

ЗАВОДСКАЯ СЦЕНА ТЕАТРА

МОСКОВСКИЙ
АВТОЗАВОДСКИЙ
ТЕАТР

Трудовыми рапортами обменялись руководители бригад коммунистического труда Московского автозавода имени И. А. Лихачева и почетные члены этих бригад главный режиссер Театра сатиры В. Плучек, популярные артисты А. Папанов, С. Мишулин. Коллективы ЗИЛа и Театра сатиры подписали новый договор о творческом содружестве.

Десять лет продолжается эта дружба. Автозаводцы — первые зрители всех новых постановок. И первые рецензии на премьеры появляются, как правило, на страницах многотиражной газеты «Московский автозаводец».

Рабочие любят Театр сатиры, знают творчество его артистов и режиссеров. Примечательная статистика сотрудничества завода и театра — за эти годы на 65 спектаклях побывали более 40 тысяч автозаводцев, состоялось 25 творческих встреч. Нередко сценической площадкой становятся заводские цехи.

Во Дворце культуры началась творческая биография многих артистов Театра сатиры. Здесь дебютировали народная артистка РСФСР В. Васильева, артист В. Кулик. Отсюда на большую сцену пришла и молодая артистка З. Матросова. Недавно она удостоена высокой чести: бригадир строгальщиков лау-

реат премии Ленинского комсомола Н. Карпов принял ее в свой коллектив, вручив удостоверение ударника коммунистического труда.

Членами заводских бригад являются также Г. Менглет, А. Миронов, другие артисты.

— Быть членом бригады почетно и ответственно, — сказал В. Плучек корреспонденту ТАСС. — Наших актеров, особенно молодых, обогащают дружба с автозаводцами, работа с ними на суботниках, совместный отдых. Особой заботой стали заводская художественная самодеятельность, народный университет культуры. Много лет я был деканом его театрального факультета. И именно на встречах с рабочими во время занятий в университете, при обсуждении наших спектаклей мы получали наиболее ценные замечания. Кстати, и в художественный совет театра входят Герой Социалистического Труда наладчица Ю. Барулина и старший инструктор Дворца культуры Н. Новожилов. Для нас особенно интересно мнение не только профессиональных театральных критиков, но и людей, для которых мы ставим наши спектакли. А заводские зрители — строгие, но доброжелательные ценители и судьи.

9 МАЯ 1979

Н. КЛИМЕНКО.