

## ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ СПЕКТАКЛЯ...

### Конференция зрителей в театре Сатиры

рапорт по  
зрителю

В последний раз закрылся красный плюшевый занавес театра Сатиры, — окончился спектакль «Где эта улица, где этот дом...». Оттремели в зрительном зале аплодисменты, на сцене погасли огни... Но партер не опустел. Многие из побывавших в этот вечер на представлении видели-обозревшие В. Дыховичного и М. Слободского, в постановке заслуженного артиста РСФСР Э. Краснянского, остались на своих местах, для того чтобы принять участие в обсуждении только что просмотренного спектакля.

Чем особенно порадовал московских зрителей спектакль «Где эта улица, где этот дом...»? Прежде всего тем, что после довольно длительного перерыва театр Сатиры вновь возродил полузабытый им жанр — сатирического обозрения. Театр обратился к лучшим своим традициям сценического воплощения этого жанра и создал интересный, содержательный, очень веселый и яркий спектакль, в котором много свежести, остроумных драматургических и режиссерских находок.

Об этом говорили выступавшие на конференции зрителей кандидат технических наук, лауреат Сталинской премии Семенцов, слесарь 1-го подпольного завода Данилов, архитектор майор Дзисько, студенты московских институтов Айзенштадт, Нодель, Суслов и другие.

Положительно оценивая авторскую и режиссерскую работу над созданием спектакля-обозрения, который «доставляет настоящий отдых москвичам пос-

ле их трудового дня», зрители останавливались и на том, что не вполне удовлетворило их и в пьесе и в постановке. Они указывали, что в некоторых сценах и в отдельных репликах драматургами и режиссурой не соблюдена достаточная строгость вкуса; не все куски обозрения органичны для него с точки зрения жанрового единства, что привело к разностильности в постановке; есть в спектакле, при всей его живости и легкости, неоправданные длинноты, искусственно затянутые сцены.

Искренней похвалы удостоился весь коллектив участников спектакля — молодые артисты театра и старейшие его мастера. Выступавшие отмечали игру народного артиста РСФСР П. Поли, народного артиста Тадж. ССР Г. Менглета, заслуженных артистов РСФСР В. Лепко, Д. Кара-Дмитриева и других. Очень понравились зрителям декорации заслуженного деятеля искусств М. Виноградова и музыка композитора В. Мокроусова.

С большим вниманием и интересом выслушали собравшиеся выступавших на конференции драматурга В. Дыховичного, режиссера Э. Краснянского и исполнительницу центральной, женской роли Гали — В. Васильеву.

Обсуждение спектакля «Где эта улица, где этот дом...» было организовано секцией зрителей Дома Актера. Первый опыт перенесения работы секции непосредственно в стены театра следует признать удавшимся и заслуживающим повторений.

«Программа работы Секции  
№ 48. 1953»