

Вырезана из газеты

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от

21 СЕН. 48

Свердловск

Газета

Московский театр сатиры

К гастролям в Свердловске

Творческая сила Московского театра сатиры, его жизнеспособность не в репертуаре, не в отдельных удачных спектаклях, а в наличии замечательных артистов, подлинных мастеров оценоческого искусства.

Советские зрители их хорошо знают и любят. Это — засл. арт. респ. В. Я. Хеннин с его законченным многообразным мастерством, истинночным оптимизмом, беспредвзвешенным общением с любой аудиторией; засл. арт. респ. Д. Л. Кара-Дмитриев — одинаково обаятельный на сцене театра и на эстраде, где он, в своем роде, единственный исполнитель музыкальных скенков и пародий; всегда подкупало свое искренностью и правдивостью засл. арт. респ. П. Н. Польш и Е. Я. Милюткина; засл. арт. респ. Ф. Н. Курочкин — мастер острохарактерных образов; только что получившая звание засл. арт. республики Н. И. Слонова. Это — засл. арт. респ. Я. Волков, орденноносцы — И. Любецов и А. Бонди, артисты — Н. Нурм, Е. Страхова, Е. Давидова, Л. Кузьмичева, Д. Реутов, А. Лепко, А. Плотников, А. Петровский, Э. Залесский, Ф. Димант и многие другие.

Некоторые артисты прошли с театром сатиры весь его 20-летний творческий путь, другие примкнули позже. Они разделяли и успехи и неудачи, пережитые театром на пути от эстрадных обозрений до создания крупных комедийных спектаклей. Искания театра приводили его то к шедриновской сатире («Город Глухов»), то к западно-европейским классикам — В. Шю («Пигмалион»), Мольеру («Пурсоньяк») Гольдони («Слуга двух господ»), то к сатирическим произведениям советских авторов. Последние составляли основу репертуара.

Из своих старых постановок театр показал в Свердловске «Чужой ребенок» Шварцмана, «Неравный брак» Бр. Тур и «Мелкие козыри» Рудина. Несколько лет назад каждый из этих спектаклей знаменовал известное достижение театра. Но сейчас, при неотъемлемых качествах актерского исполнения и сценической культуры, они кажутся устаревшими, архаичными, давно пройденным этапом советской театральной культуры.

Спектакли во многом утратили подлинно-сценический авансбл. Вытеснилась искренность исполнения, исчезло обаяние молодости. Артист думает: я все тот же. На самом деле — он и зрители, и время совсем другие. Многих мастеров театра сатиры роднит близость к эстраде, где зрело их дарование, опреде-

лялось творческое лицо. В этом причина того, что «Неравный брак» превращается в конторское выступление Хеннина. Пользуясь личным обаянием, средствами эстрадного искусства, он делает образ Зайчуга, ярким и аналитическим, всё остальное — лишь серый фон.

В первые же дни войны коллектив разбился на бригады и выехал для обслуживания фронта. Затем началась длительная поездка по Дальнему Востоку — Владивосток, Хабаровск, Комсомольск, Чита. Артисты выступали на далеких пограничных заставах, кораблях, аэродромах, выезжали даже в Иран. Последний год — гастроли на Урале: Магнитогорск, Челябинск, Свердловск. За это время показано 6 новых постановок. Вокруг театра не было привычных писателей, работа протесала в волевых условиях. Это отразилось на таких спектаклях, как «Актриса» и «Новые похождения бравого солдата Швейка».

Литературные недостатки киносценария «Актриса» в пьесе А. Файко ещё более усугублены. Маловероятные сомнения актрисы в своем призвании во время войны осложнены уже совсем невероятными событиями. Режиссер П. Н. Польш частично развил спектакль, но не спас пьесу какам-либо неожиданным, ярким решением, не наполнил её правдой жизни.

Драматургически беспомощны и «Новые похождения бравого солдата Швейка». Пьеса написана М. Слободским по мотивам одноименных рассказов. Отсюда — эпизодичность, отсутствие развития сюжета и образов. Спорно примитивное, упрощенное изображение врагов в плане злободневного агитплаката. Театр сделал значительное сокращение, переставил сцены, соединил в один образ несколько ролей. Но попытка создать сатирическое изображение явно не удалась ни драматургу, ни постановщику засл. арт. респ. И. Шлепянову, ни артистам. Среди фальшивых ситуаций, гротесковых извращений затерялся даже В. Хеннин в роли Швейка.

Сейчас в жизни Московского театра сатиры начинается новый этап — коллектив возвращается в Москву. Верши в будущем этого театра, в его ярких и талантливых артистов. Вершишь — они быстро сумеют преодолеть то случайное, навесное, рождённое трудностями, что временно нарушило художественную цельность спектаклей, затормозило творческое самоопределение на путях исканий комедийного репертуара. В этих исканиях — залог будущих творческих побед.

Н. ПУТИНЦЕВ.