

## ИВАН КИВАЕТ НА ПЕТРА...

В СТАРОМ, обветшавшем здании, доставшемся площади Маяковского еще от дореволюционных времен, в нагромождении металлических конструкций, деревянных настилов, помостов и строительных лесов уже проступают контуры зрительного зала нового здания Московского театра сатиры. Можно представить, каким он будет, этот зал: светлым, просторным, нарядным, с полого спадающими к авансцене рядами амфитеатра, где с каждого места хорошо видна сцена, и, будем надеяться, столь же хорошо будут слышны голоса актеров.

Но возникает вопрос: когда же наконец все это сбудется?

Согласно установленным срокам строительство следовало завершить в 1964 году. Срок этот сорван. Теперь рассчитывают открыть театр к первому мая 1965 года, но темпы и организация работ внушают серьезные опасения. Не хватает квалифицированных рабочих, особенно штукатуров, ощущается недостаток материалов, оборудования. Строители и монтажники работают только днем, а одну смену, вечером жизни на стройке замирает... Отсутствие единого графика с точным расписанием обязанностей всех работающих на стройке организаций порождает безответственность и неразбериху.

Кто виноват? Представители организаций находят множество оправданий и сваливают вину друг на друга. Главмострой упрекает проектировщиков за задержку технической документации и чертежей. Проектировщики парируют: легче спроектировать несколько новых зданий, чем разобраться в одном старом: что ни угол, то «сюрприз».

Монтажники затянули установку металлоконструкций в зрительном зале. Это в свою очередь отзовется на сроках отделочных и особенно монтажных работ — и в зале, и на сцене. Ведь одному только «Теамонтажу» предстоит смонтировать сотни механизмов, проложить тысячи метров стального троса, десятки тысяч метров электропроводов, повесить и отрегулировать мощные агрегаты светильников. Нужно оснастить сцену мягкой одеждой и декорациями, в зале, кулуарах, фойе, актерских уборных расставить мебель, повесить драпри, расстелить ковры... Нужно, наконец, и актерам «освоить» сцену, подготовиться к новоселью.

Много еще, очень много дела на стройке Театра сатиры! От имени многих тысяч зрителей, от имени истосковавшегося по своему «дому» коллектива театра мы обращаемся с призывом к управляющему Главмостроя Н. Пашенко, ко всем строителям и монтажникам:

— Пора кончать, товарищи!

Н. Ф.