

13 СЕН 1956

Москва

Тираж 36

5000—40000

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Московского театра Сатиры

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. Менглету Георгию Павловичу — артисту театра.
2. Слоновой Надежде Ивановне — артистке театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Краснянскому Эммануилу Борисовичу — режиссеру театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Диманту Федору Аркадьевичу — артисту театра.
2. Плучеку Валентину Николаевичу — режиссеру театра.
3. Тусузову Георгию Бароновичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 18 июля 1956 года.

* * *



Г. П. Менглет принадлежит к плеяде великих мастеров советского театра. Одаренный артист исполнял на сцене Московского театра сатиры роли: Дюжинова («Вас вызывает Таймыр»), Антифола Эфесского, Сиракузского («Комедия ошибок»), доктора Трэнча («Лондонские трущобы»), Джекобса-младшего («Остров мира»), Жоржа Дюруа («Господин Дюруа»), Березкина («Где эта улица, где этот дом...»).

К наиболее значительным и ярким образам, созданным за последнее время Г. П. Менглетом, относятся Победосилов в спектакле «Баня» и Олег Баня в спектакле «Клоп», высоко оцененные советской общественностью.

В 1943 году Г. П. Менглет был удостоен почетного звания народного артиста Таджикской ССР. Он награжден орденом «Знак Почета».



Творчество Н. И. Слоновой пользуется заслуженным успехом у зрителей. Обладая широким творческим диапазоном, артистка успешно исполняет комедийные и сатирические роли. В Московском театре сатиры ею

создан ряд работ, отмеченных высоким актерским мастерством: Маня («Чужой ребенок»), Элиза («Пигмалион»), Клариче («Слуга двух господ»), госпожа Вальтер («Господин Дюруа»), Надежда Дурова в одноименном спектакле и другие. В своеобразной, острой и обличительной форме исполняет артистка роль Мезальянисовой в спектакле «Баня».

Н. И. Слонова ведет также режиссерскую работу. В 1943 году ей было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Она на-



граждена орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Э. Б. Краснянский является одним из основателей Московского театра сатиры и его старейшим режиссером. На сцене этого театра им поставлено 30 спектаклей, в том числе «Квадратура круга», «День отдыха», «Надежда Дурова», «Лев Гурыч Синичкин», «Комедия ошибок», «Лондонские трущобы», «Господин Дюруа», «Где эта улица, где этот дом...» и другие. Большинство спектаклей, поставленных Э. Б. Краснянским, высоко оценены общественностью.

Эммануил Борисович активно участвует в общественной жизни коллектива, отдает много сил воспитанию артистической молодежи.



Творческая деятельность Ф. А. Диманта началась 35 лет назад. Обладая ярким комедийным дарованием, он создал на сцене Московского театра сатиры галерею образов, отмеченных глубиной содержатель-

ностью. Ф. А. Димантом исполнено множество ролей в пьесах русской и зарубежной классики и современного советского репертуара. Среди них: доктор («Слуга двух господ»), Уиндер («Мешок соблазнов»), Бидл («Рокосное наследство»), Фа Цув («Пролетая чаша») и другие. Из последних работ артиста наиболее высокую оценку получили «Кругель («Игроки»), Моментальничок («Баня»), Штефанеску («Последняя сенсация»), Уорти («Судья в ловушке»).



В. Н. Плучек начал свою сценическую деятельность 27 лет назад после окончания актерского и режиссерского факультетов Государственных экспериментально-театральных мастерских. Он руководил Московским театром рабочей молодежи электриков, работал художественным руководителем Театра Северного флота, Московского гастрольного нового театра.

В Театре сатиры, где В. Н. Плучек работает с 1949 года, им поставлен ряд интересных спектаклей. К творческим успехам режиссера относятся его самые театральные постановки «Не ваше дело», «Страницы минувшего», «Только правда». Горячие одобрение общественности получали также спектакли «Пролетая чаша» и «Потерянное письмо», поставленные Плучеком совместно с Н. Петровым, спектакль «Баня», поставленный совместно с режиссерами Петровым и Юкевичем, постановка «Клоп», осуществленная совместно с Юкевичем.



Тысячам зрителей знакомо имя артиста Г. Б. Тусузова. Образы, созданные им на сцене Московского театра сатиры, отмечены острой сатирической характеристикой и типичностью.

Среди исполненных им ролей наиболее интересны: корреспондент («Остров мира»), муж своей жены («Вас вызывает Таймыр»), костюмер («Лев Гурыч Синичкин»), Замухрышкин («Игроки»), Петухов («Где эта улица, где этот дом...»), секретарь Кулл («Судья в ловушке») и другие.