



НАШ КАЛЕНДАРЬ

ОРУЖИЕМ СМЕХА

Московскому театру сатиры — 60 лет

1 октября 1924 года в маленьком уютном зале в Большом Гнездинковском переулке столицы состоялось необычное представление-обозрение «Москва с точки зрения». Этот спектакль возвестил о рождении нового коллектива — Театра сатиры.

Спектакли молодого театра заметно отличались от всех других. Они состояли из элементов водевиля, буффонады, танца, пародии, оперетты... Это были как бы маленькие фельетоны, которые высмеивали обывательщину, мешаивство, пошлость...

Но обозрения были только первой ступенью в жизни театра. Главная цель, которую ставили перед собой «сатирицы», — создание большой настоящей комедии. И со временем такие спектакли появились в репертуаре. Мало того, они стали классикой театральных постановок: «Чужой ребенок», «Пигмалион», «Лев Гурыч Синичкин», «Свадьба с приданым».

А в 1953 году на сцене Театра сатиры появились пьесы Маяковского. «Баня», а потом «Клоп», «Мистерия Буфф» принесли коллективу театра мировую известность. И во многом это заслуга лауреата Государственной премии, народного арти-

ста СССР В. Плучека, который вот уже около 30 лет — бессменный руководитель театра.

— 60 лет с медицинской точки зрения считается возрастом зрелости, — рассказывает Валентин Николаевич. — Поэтому мы с полным правом говорим, что встречаем наш юбилей уже зрелым театром. За это время утонуло много воды — сменяли друг друга спектакли, мы испытали и радость побед, и горечь поражений. Но одно оставалось неизменным — театру всегда везло на прекрасных актеров. Мне довелось работать с такими замечательными и любимыми зрителем в сороковые, пятидесятые годы мастерами, как Курихин, Польш, Слонова, Лепко, Хенкин. Счастлив, что и сегодня у нас работают достойные последователи корифеев — Менглет, Папанов, Васильева, Миронов...

Благодаря работе наших актеров, всего коллектива интерес к

театру не ослабевает. Ведь сатира — это современность, постановка злободневных вопросов, которые всех волнуют.

— Чем сейчас живет театр? — продолжает В. Н. Плучек. — Несколько дней назад мы показали премьеру, — сказку К. Гоцци «Ворон». Этот спектакль — новое направление в творчестве театра. После работ психологическо-реалистического характера («Гнездо Глухаря», «По 206-й», «Вишневый сад») на сцене появились четыре традиционные маски комедии дель арте — Бригелла, Панталоне, Тарталья, Труффальдино.

И еще одна работа готовится к сдаче — пьеса Г. Горина «Прощай, конференсье». Она рассказывает о фронтовой бригаде артистов и посвящается предстоящей 40-й годовщине Победы.

Ю. ЯКОВЛЕВ.

На снимке: известные многим актеры театра и его руководители — Михаил Державин, главный режиссер театра Валентин Плучек, Александр Ширвиндт, Андрей Миронов, Вера Васильева, директор театра Александр Левинский, Борис Рунге, Зиновий Высоновский, Ольга Аросева.

Фото Т. МАКЕЕВОЙ.