

25 АПР 1985

МОСКОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ  
- Москва

# «НЕТ ЛИ ЛИШНЕГО БИЛЕТКА?»

Театр сатиры отмечает свое 60-летие



У этого театра завидная судьба.

Сказать: «Он родился под счастливой звездой» — красиво, но это ничего не объясняет. Он родился в непростое, даже, можно сказать, трудное и вместе с тем счастливое время, когда вокруг созидалась новая жизнь, все строилось, росло, крепло, утверждало себя. Время было молодое, горячее. Время требовало и такого же молодого, такого же страстного, заинтересованного искусства.

Театр начал свою жизнь 1 октября 1924 года в подвале дома Нирензее в Большом Гнездиновском переулке, созданный группой энтузиастов, в которую входили сатирики из «Крокодила» и «Красного перца», а также театральные деятели Д. Гутман — его первый главный режиссер и Г. Холмский. Для начала придумали веселое театральное обозрение «Москва с точки зрения», состоящее из остроумных сценок, высмеивающих различные неурядицы быта, обличающих мещанские нравы. Острота, злободневность сюжетов, легкость, импровизационность исполнения, яркость театральной формы сразу привлекли к себе внимание, завоевали любовь зрителей. На первых порах такого рода обозрения стали основной формой представлений.

С приходом в 1933 году Н. Горчакова, возглавившего театр, в его репертуаре намечается решительный курс на бытовую комедию. Лучшим спектаклем того периода стал «Чужой ребенок» В. Шваркина, навсегда вошедший в золотой фонд советского театрального искусства.

К тому времени за десять лет работы в театре уже выросла и сформировалась труппа блестящих комедийных, сатирических актеров, как П. Польш, Р. Корф, В. Хенкин, Д. Кара-Дмитриев и много, много других.

Театр настойчиво искал и привлекал к сотрудничеству талантливых советских драматургов: В. Шваркина, В. Катаева, И. Штока, В. Киршона, К. Финна. Активно ищут для театра В. Тютюн, В. Ардов, В. Масс, Н. Эрдман и другие писатели-сатирики.

С первых же дней войны Театр сатиры, стремясь как можно быстрее откликнуться на события, возрождает на своей сцене жанр обозрения. Уже в июле 1941 года он показывает обозре-

ние «Очень точно — очень срочно!!!», позже спектакль-концерт «Каленым штыком», «Дым Отечества», «Надежда Дурова». Разбились на несколько концертных бригад, актеры выезжают на фронт для обслуживания частей действующей армии. Не все вернулись назад. В трудные осенние дни боев 1941 года под Москвой попали в окружение и погибли замечательные актеры Е. Герцева, Р. Корф, Я. Рудин, Л. Бариннов. И когда сегодня театр играет свой новый спектакль «Прощай, конференсье», посвященный 40-летию Победы, отдавая благодарную дань памяти артистам-патриотам, оставшимся на полях сражений, театр играет спектакль прежде всего про них, своих дорогих старших товарищей, чьим подвигом по праву гордится.

Без малого тридцать лет — с 1957 года, а пришел он в Театр сатиры очередным режиссером в 1950 году, коллектив возглавляет В. Плущек. С его именем связано как бы новое открытие для советского театра драматургии В. Маяковского, ее триумфальное завоевание не только отечественной, но и зарубежной сцены. Постановки «Бани», «Клопа», «Мистерии-буфф» стали поворотным моментом в судьбе не

одного лишь Театра сатиры, но и всего советского театра.

Идут годы. Меняются актерские поколения. Кажется, еще вчера А. Миронов был совсем молодым актером. А сегодня он уже принадлежит к среднему поколению, а В. Васильева, А. Пананов, Г. Менглет — корифеи. Да и сам театр, получив высокое звание «Академический», встал в ряд старейших, прославленных коллективов столицы. Но разве числом лет измеряется накал души творческого организма, его неразрывная сопричастность времени? А именно этой неразрывной связью со всем тем, чем живет страна, народ, и определяется степень значимости творчества театра, его непреходящая любовь у зрителей. Именно она, любовь, и влечет сюда ежевечерне людей на встречу с истинным праздником искусства, на встречу с блистательной плеядой мастеров сцены, и звучит ежевечерне на дальних подступах к театру, как высшее признание его популярности, неизменное: «Нет ли лишнего билетка?»

Н. БАЛАШОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Прощай, конференсье».

Фото А. Иваншина.