

г. Москва
Театр Сатиры

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 25 апреля
1985 г.

г. Москва

В. ПЛУЧЕК,
главный режиссер
Театра сатиры,
народный артист
СССР:

— У нас превосходный адрес: Москва, площадь Маяковского, Театр сатиры. Каждое из этих трех понятий полно глубокого смысла.

Москва извечно славилась высоким искусством театра. Не случайно именно Москву называли когда-то театральной Меккой. Здесь, творили гениальные художники сцены, стоявшие у истоков советского театрального искусства, корифеи К. Станиславский и Вл. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров и их ученики М. Кедров, А. Попов, Ю. Завадский, Н. Охлопков, А. Дикий. Эти имена обязывают нас, режиссеров сегодняшнего театра, продолжать и в меру своих сил и дарования развивать великие традиции учителей.

Площадь Маяковского... Наш театр находится здесь не просто географически, коллектив должен помнить, бережно хранить в своем творчестве яростную ненависть поэта ко всему отживающему, косному. Его произведения, ставшие классикой революционной сатиры, — «Мистерия-буфф», «Баня», «Клоп», непримиримость к темным явлениям жизни сочетаются с пафосом утверждения высоких идеалов.

И наконец Театр сатиры должен всегда помнить о той миссии, которая предназначена ему в нашем обществе. Ведь источник молодости любого театрального коллектива — зависимость от юбилейных дат, от количества прожитых лет — это не

Л Е Т Д О С Т А Р А С Т И...

Сегодня в Театре сатиры состоится вечер, посвященный 60-летию коллектива и присвоению ему звания «Академический». Вот что рассказали нашим корреспондентам:

разрывная связь с сегодняшним днем.

Ведь, как отмечалось в материалах апрельского Пленума ЦК КПСС, все лучшее, что создано советской литературой и искусством, всегда было неотделимо от главных дел партии и народа, от общего биения пульса страны.

А. ПАПАНОВ,

народный артист СССР:

— Наш Театр сатиры всегда славился яркими актерскими индивидуальностями. Говорю об этом не со слов, так как сам видел на сцене его замечательных основателей Ф. Курихина, П. Поля, В. Хенкина, Н. Слонову, В. Лепко, которые были одержимы сценой и, что меня особенно восхищало, влюблены в свой театр.

Именно трепетное, бережное отношение к его стенам, к людям, которые помогают вырасти в них, думаю, и есть то главное, что украшает наши тяжелые актерские будни.

Сегодня, когда позади почти сорок лет работы в одном театре — в Театре сатиры, с сожалением смотрю на тех своих коллег, кто так и не смог найти свою актерскую семью. Согласен, что постоянство — и в жизни дело нелегкое. Служить же одному театру, быть предан-

ным одному главному режиссеру — и того труднее. А я вот и не могу уже представить своей жизни и без Валентина Николаевича Плучека, и без моего любимого однокашника по Институту театрального искусства имени А. В. Луначарского, теперь директора театра А. Левинского, без постоянных своих партнеров: Г. Менглет, О. Аросовой, Н. Архиповой, Н. Каратаевой, А. Миронова, А. Ширвиндта. Привязан к этим людям по-человечески. А порой приходится прислушиваться к ним как к своим учителям и в жизни, и в искусстве. Ведь, как говорил Юрий Александрович Завадский: «Учитель тот, у кого ты сам учишься». А у нас в театре немало прекрасных художников старшего поколения, ярких молодых дарований, у которых есть чему поучиться.

С. РЯБОВА,

артистка:

— В Театр сатиры я влюбилась еще в Минске, где окончила школу. Увидеть давно любимых по фильмам артистов на сцене тогда только мечтала. Но зато по телевизору восхищалась ими в спектаклях «Безумный день, или Женитьба Фигаро» и «Маленькие комедии большого дома». Эти поста-

новки составили неизгладимое впечатление о замечательном коллективе. Позже узнала и полюбила его еще больше, когда приехала в Москву и поступила в Театральное училище имени Б. В. Шукина.

Будучи студенткой с большим наслаждением смотрела не раз многие спектакли и надо ли говорить, как была счастлива, когда Валентин Николаевич Плучек пригласил меня в труппу, сразу доверил играть большую роль — Веры в новом спектакле «Прощай, конфансье!» Горина.

В этой ответственной работе, которую мы готовили к 40-летию Великой Победы, я встретила с своим любимым с детства артистом А. Мироновым. Как постановщик спектакля, он стал для меня первым режиссером, с которым работала на профессиональной сцене. Здесь обрела добрых друзей и наставников в лице своих старших коллег Г. Менглет, А. Ширвиндта, Ю. Авшарова, М. Державина, Э. Выховского, Р. Ткачука.

И сегодня, спустя почти год со дня прихода в театр, постоянно ощущаю заботу и внимание, которыми окружены в коллективе молодые актеры Театра сатиры.