

НЕСПОКОЙНЫЙ — АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Вечер общности, посвященный 60-летию Театра сатиры и присвоению ему звания академического, состоялся в Москве.

«Крепкий народ актеры Театра сатиры — они мужественно переносят и юбилей, и почетные звания», — писал «Тифлисский рабочий» в 1935 году, спустя всего десять лет с того дня, когда в подвале дома в Большом Гнездинковском переулке начала жизнь молодая талантливая труппа.

60-летие и последовавшие за юбилеем награждения коллектива театра перенес уже столь мужественно. «Горько и радостно увидеть вдруг тех, с кем когда-то начинал, — ветеранов», — сказал главный режиссер театра, народный артист СССР Валентин Плучек.

Конечно, горько, ибо человек не властен над временем. И, безусловно, радостно, ведь добрая половина труппы проработала в театре более двадцати лет. Тридцать восемь актеров (из 68) награждены медалью «Ветеран труда»!

— Неожиданная оценка актерской деятельности, — делится впечатлениями заслуженная артистка РСФСР Надежда Каратаева.

Но почему неожиданная? Медаль эта дается за «долгосрочный добросовестный труд». А та же Каратаева как пришла в 1950 году в Московский театр сатиры, так по сей день выходит на его подмостки.

— Постоянство неизбежно, если ищешь пороки не вокруг себя, а в себе: звание Театра сатиры к тому обязывает, — с омером поясняет Надежда

Юрьевна. И уточняет: — Ну, а кроме того, здесь друзья, на которых можно положиться. И муж Анатолий Дмитриевич Папанов.

Народный артист СССР Анатолий Папанов в театре с 1948 года. Стоит ли говорить, что желание зрителей встречаться с ним неизменно. Да и среди коллег его имя всегда не устах. В этом признание актерских заслуг, уважение к фронтовику, инвалиду Великой Отечественной, и просто тяга к человеку, наделенному доброй мудростью.

На днях А. Папанову вручили еще одну награду — орден Отечественной войны I степени.

Среди награжденных народная артистка РСФСР Ольга Аросева, заслуженные артисты РСФСР Зоя Зелинская и Борис Рунге, помощник режиссера Елизавета Забелина, художник по гриму Сильва Косарева...

Говоря сегодня об актерах — ветеранах труда, нельзя не вспомнить ветераны-спектакли. Это «У времени в плену» А. Штейна, «Ревизор» Н. Гоголя, «Затюканный апостол» А. Макаенка. И, конечно, «Клоп» В. Маяковского, поставленный С. Юткевичем и В. Плучеком еще в 1955 году. Правда, зрители последних десяти лет видят новую сценическую редакцию.

Конечно, он разный, Театр сатиры, в разные периоды творчества. От озорного коллектива 20—30-х годов, заклеившего столицу афишами злободневных обзоров «Москва с точки зрения», «Спокой-

но — снимаю!», «А не хулиган ли вы, гражданин!», остались воспоминания о блестящей игре Ф. Курихина, П. Поля, В. Лепко и, безусловно, В. Хенкина, которого, в какой костюм ни наряди, узнавали мгновенно.

С приходом В. Плучека театр при ярких актерских индивидуальностях обретает еще и единый стиль.

Когда-то Маяковский писал: «Сатира растет — нужно дать ей высшую квалификацию». Признание таковой за московским театром — присвоение ему звания академического.

Но еще большее признание — за зрителями. Театр — один из тех в Москве, куда трудно достать билет. Если думаете, это штрих лишь нашего времени, ошибаетесь. В театр нелегко попасть с октября 1924 года, с первых дней его существования.

Как зрители верны театру, как верны ему актеры, так верен театр Маяковскому. И в том, что находится он на площадке поэта, рядом с памятником, и в бронзе встающим против мещанства, восточности, бюрократизма, всего того, что мешает нам жить и трудиться, — есть своя логика.

Н. МАЙДАНСКАЯ.

● Во время вручения награды: директор театра А. Левинский и народный артист СССР В. Плучек; заслуженные артисты РСФСР В. Шарыкина, З. Зелинская, Б. Рунге, народная артистка РСФСР О. Аросева и заслуженная артистка РСФСР Н. Селазнева. Фото А. Сизухина.

