

В ЦЕХЕ СМЕХА — ПРАЗДНИК

За плечами этого редкого популярного театра славная история, в которую вписали свои страницы замечательные актеры Польш, Хенкин, Кара-Дмитриев, Ленко, Курихин. И такие прекрасные мастера — Пельтцер, Менглет, Папанов, Васильева, Солос, Тусузов и многие, многие другие, возглавляемые словно бы рожденным для этого театра талантливым Валентином Плучком. В преддверии юбилея Театр Сатиры за заслуги в развитии советского театрального искусства удостоен ордена Трудового Красного Знамени. Дожив до пятидесяти лет, театр на площади Маяковского сохранил удивительную молодость. И это вовсе не юбилейный штамп. Молодость Театра Сатиры сказывается, по-моему, прежде всего в том, что для него не существует «проблемы поколений». Притом, с какой легкостью, органичностью вошли в круг именитых и прославленных актеров Миронов, Идникович, Корниенко, Левин-

Самому веселому театру страны,
Московскому театру Сатиры — 50!



ский. И право же, неприменно уважительное в театре слово «старик» к Пельтцер или Менглету.
Прзвание и художественные цели театра заключены в его названии. Известно, что на путях сатирического искусства немало трудностей. Но радует и обнадеживает творческая энергия коллектива и его руководителя, стремление решать самые сложные художественные задачи. Разве не к таким задачам относится постановка «Резиора» и намерение показать «Горе от ума»?
Одна из примет сатирической комедии на нынешнем этапе состоит в том, что в ней все чаще появляются лица, которых мы называем положительными персонажами. Это вовсе не обязательно, как думают иные театры, но это есть, это реаль-

ность. Театр Сатиры ищет и нередко находит верные пути решения этой очень сложной творческой задачи. Вспомним, скажем, Велосипедка в «Ване». В первом ее сценическом варианте молодой тогда Рунге ощутил и выразил переключку комсомольских поколений 20—30-х годов и нашего времени. А в новой постановке «драмы с цирком и фейерверком» «легкий кавалерист» Велосипедкин—Миронов — это и вполне вышедший «современный юноша, наделенный оптимизмом и иронией, и представитель автора и режиссера, ведущий спектакль, направляющий его стремительное действие.
Среди героев-современников на нашей сцене, быть может, особенно примечателен образ председателя колхоза Каравай в комедии Макаенки «Таблетку под язык». В

этой превосходной работе Менглета мы живо ощущаем прекрасного человека, любящего и ценящего труд, а вместе с тем, в психологически точном образе чувствуется умный взгляд художника, саркастическая усмешка, адресованная тем, кто пытается тянуть жизнь воняты.
Иногда можно услышать мнение, что Театр Сатиры порою берется не за свое дело, что ему грозит всеядность. Мне кажется, это несправедливо: театр имеет полное право и на героические спектакли «Интервенция», «У времени в плену» именно потому, что искусство его многогранно, что и в сатире, и в героике, и в быте решающий закон для него — правда.

А. АНАСТАСЬЕВ.

Микрорепортаж из-за кулис

Бывает ли что-нибудь лучше предъюбилейной суеты? Конечно, если эта суета врасплох застала не кого-нибудь, а театр, и не какой-нибудь театр, а Театр Сатиры.
Да, врасплох... Потому что работали, находили, ошибались, терли и приобретали, а потом так-то все вместе оглянулись и увидели — 50.

Предъюбилейная суета, она именно такой и должна была быть, какой мы увидели ее накануне за кулисами Театра Сатиры. Вот вызывает попреки: «Весь мужской актерский состав, кроме Менглета и Папанова, прошу на сцену». Спустя минуту-вторую на сцене появляются Менглет и Папанов. Не появляется зато весь мужской состав.

Предъюбилейная суета, она в этом необычном театре была столь же необычной, нарядной, веселой, смешной.

Потом, когда все стихнет и успокоится, когда умолкнет третий звонок и дадут знаменитый серый занавес, выйдет Горюхиныч — Анатолий Папанов и скажет, что он собрал всех для того, чтобы сообщить неприятнейшее известие: у нас — юбилей.

— Как юбилей?
— Как юбилей? — Да так вот получилось — юбилей! Театру Сатиры — стукнуло 50 лет.

И ничего неприятнейшего в этом известии мы, признаться, не почувствовали.

А сейчас — внимание! Тишина! Идет предъюбилейная репетиция!

В. ТУРОВСКИЙ.

О времени, театре и себе

ВАЛЕНТИН ПЛУЧЕК, народный артист СССР, главный режиссер театра:

— Итак, Московскому театру Сатиры — 50 лет. Мы родились 1 октября 1924 года. Но могли родиться и раньше, потому что с первых дней революции на фронтах гражданской войны уже появлялись ТЕРЕВСАТЫ — театры революционной сатиры, и с первых же дней молодая Советская республика встречала своих врагов — Антанту, разруху, голод, мешочничество — грозным оружием сатиры.

Наш театр стал возможен только в нашем обществе, где существует острая неприимность и нетерпимость ко всему тому, что мешает ходу в его созидательной деятельности.

АНАТОЛИЙ ПАПАНОВ, народный артист СССР:

— Юбилей — это не только праздник, не только награда. Что мы сделали, как мы работали, чем мы жили — это и есть юбилей.

Юбилей — это наша сложная, интересная труппа, наша молодежь, которую мы так любим.

Юбилей — это когда остановишься и вспомнишь, что было у нас верно, а что ошибочно.

Вот что значит наш юбилей.

АНДРЕЙ МИРОНОВ, заслуженный артист РСФСР:

— Ну я не могу сейчас, сейчас слово, не могу. Сейчас мой выход, понимаете, мне сейчас выходить на сцену, давай завтра. Нельзя завтра... Поздно! Тогда вот что: я думаю, что наш праздник — это прежде всего приятие каких-то новых обязательств, это стремление работать лучше и лучше. Кончится юбилей, кончится парад — и, будь добр, работай... Вот видите, и мой выход: работать надо.

Поколения старше и младше — Георгий МЕНГЛЕТ и Андрей МИРОНОВ. Размороженный антигерой «Клопа» Присыпкин, и тот провалился на юбилей — Николай ПЕЛЬЦЕР. Ваш выход! — Анатолий ПАПАНОВ.

Фото Т. БАЖЕНОВА.

