

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ

Театральная общественность отметила 1 октября полувековой юбилей Московского театра сатиры. Указом Президиума Верховного Совета СССР театр награжден орденом Трудового Красного Знамени. К этой знаменательной дате издательство «Искусство» подготовило зрителям-читателям подарок — книгу-альбом «Московский театр сатиры».

«Эта книга, — пишет главный режиссер театра В. Плучек, — задумана как добрый спутник зрителя, которому Театр сатиры пришелся по душе и поэтому интересны наша история, повседневная жизнь, помyselы и поиски собственного места в дружной семье московских театров».

Пятьдесят лет существования — это удачи и поражения, это высокопрофессиональные спектакли, ставшие классикой, и преходящие однодневки, это формирование собственного стиля в отнюдь не легком сатирическом жанре, это упорные поиски репертуара, это, наконец, воспитание актера-мастера, способного преодолевать любые трудности, возникающие при работе в таком театре.

В статье, которая называется «Из воспоминаний первого зрителя», профессор П. Марнов говорит: «Театр сатиры принадлежит к счастливым театрам. Он неизменно сохранял любовь зрителя. Он менял художественный облик, репертуарную линию, но никогда не разрывал теснейшую непосредственную связь с жизнью, в особенности с ее злобой дня... И как бы ни менялся его коллектив, какая-то особая атмосфера лукавой, насмешки, хитрого розыгрыша, умной иронии сохранялась в его основе».

Зрители любят и хорошо знают этот театр и его актеров не только по театральным спектаклям, но и по кинофильмам, радиопередачам, телепередачам. Тем более им будет интересно встретиться на страницах книги с актерами Театра сатиры как с авторами. Статьи главного режиссера театра В. Плучека вводит в круг основных проблем, стоящих перед театром, знакомит с труппой. Т. Пельтцер, Г. Менглет, А. Палапов, А. Миронов рассказывают в своих статьях о работе над ролью в том или ином спектакле, о задачах, важных для них как для художников.

«...Задача сатирического театра, — пишет в статье «Позиция артиста» А. Палапов, — мне думается, заключается не только в стремлении осмеять пороки, но и в желании пробудить в зрителе чувство собственного достоинства, нравственного превосходства над злом, уверенность, что общими усилиями будут добыты месть, подлость, приспособленчество, трусость».

В книге помещены статьи виднейших театральных критиков, которые уже многие годы с большим интересом и вниманием наблюдают за творческой жизнью Театра сатиры.

И, конечно же, в альбоме много фотографий — сцены из спектаклей, актеры в ролях, дружеские шаржи, эскизы костюмов и декораций — богатейший материал, собранный за пятьдесят лет и хранящийся в музее театра.

Л. ПИЧХАДЗЕ.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»
г. МОСКВА

11 ОКТ 1974