

Вырезка из газеты:

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
1974 г. МОСКВА

от 10 октября

1974 г.

г. Москва

● ЮБИЛЕИ

Пятьдесят сезонов

Нашему Театру сатиры — 50! Десятки спектаклей, тысячи встреч со зрителями. Пойски. Победы. Иногда мучительные срывы, без которых немислим ни один понастоящему творческий коллектив, если он ищет свой путь в искусстве.

Театр сатиры именно такой. Это я могу утверждать с полной ответственностью, так как работаю здесь около тридцати лет. Если попытаться сегодня, в юбилейные дни, вывести формулу, в которой будут обозначены наиболее характерные черты и особенности театра, то скорее всего эта формула будет звучать так: точная, открытая партийная позиция, социально-значимый объект осмеяния, театральность.

История Театра сатиры говорит нам о том, что уже в первых спектаклях-обзорах молодой коллектив вливался в гущу новой жизни, стремился своими средствами веселого искусства участвовать в оздоровлении общественной атмосферы, помогать людям строить новые формы жизни. Театр никогда не замыкался в сфере чисто профессиональных задач, он всегда испытывал потребность быстро откликаться на «злобу дня». Со временем он стал лабораторией советской комедии-графии. Из 184 пьес, поставленных за 50 сезонов, более двух третей созданы советскими писателями. Практически все наиболее известные драматурги, зарекомендовавшие себя талантливыми комедииграфами, связаны с нашим театром. Знаменит он еще и тем, что во все времена, не считайте за нескромность, в нем работали талантливые актеры. В спектаклях блистали знаменитые комики

Федор Курихин, Д. Кара-Дмитриев, Ева Милутина. А Владимир Хенкин и Владимир Лепко были увенчаны почетными титулами «королей смеха». И сегодня в театре, которым вот уже более 20 лет руководит В. Н. Плучек, много талантливых актеров. Достаточно назвать два выдающихся имени — Т. И. Пельтцер и Г. П. Менглет. И всех нас радует и вдохновляет прекрасное единство и взаимопонимание поколений в труппе.

Знаменательной для Театра сатиры была встреча с драматургией Владимира Маяковского. Мне посчастливилось играть в «Мистериях-буфф» и «Клопе». И хотя роли мне достались небольшие, я все же испытал большую радость от того, что спектакли оказались в центре внимания зрителей.

Сейчас завершается работа над новой сценической редакцией «Клопа». Скоро премьера. Хочется, чтобы в нашем репертуаре долго оставались спектакли Владимира Маяковского, «как старое, но грозное оружие».

Таким же острым сатирическим оружием сегодня остается и русская классика. Это мы все ощущаем по горячей реакции зрительного зала на спектакле «Ревизор» и на репетициях «Горь от ума». Помимо всего, русская классика — это школа режиссерского и актерского мастерства, урок страстного отношения к жизни.

Я люблю кинематограф, много снимаюсь, но должен признаться, что мой театр по-прежнему остается для меня главным в жизни.

Анатолий ПАПАНОВ,
народный артист
СССР, лауреат Государственной премии.