

ОРУЖИЯ ЛЮБИМЕЙШЕГО Р О Д...

ЭТО СИМВОЛИЧНО. Рядом с памятником Маяковскому находится один из популярнейших в столице театров — Сатиры. Не случайно лучшие достижения театра связаны с постановками пьес великого поэта — «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня».

В статье «Что такое «Баня»? Кого она моет?» Маяковский писал: «Сделать агитацию, пропаганду, тенденцию — живой, — в этом трудность и смысл сегодняшнего театра. ...Попытка вернуть театру зрелищность, попытка сделать подмостки трибуной — в этом суть моей театральной работы». Эти слова были им написаны, когда Театру сатиры было всего пять лет. Нынче он отмечает свое пятидесятилетие.

Но если мысленным взором окинуть весь его славный путь, то мы можем убедиться в том, что слова Маяковского были программными для театра, для его артистов и режиссеров, драматургов и художников. Все мы помним его лучшие спектакли. Помним, что здесь работали известные режиссеры — Н. Горчаков, Н. Петров, П. Васильев, С. Юткевич, драматурги — В. Кацаев, Н. Погодин, А. Корнейчук, Е. Петров, В. Шкваркин, Н. Эрдман, Н. Дьяконов, Назым Хикмет. А сколько прекрасных имен актеров знает его сцена! И сегодня в труппе Театра сатиры, руководимой народным артистом РСФСР В. Плучеком, мы видим истинных мастеров сценического искусства — Т. Пельцер, А. Папанова, Г. Менглет, В. Васильеву, Р. Тхачука, Г. Тусузову, Б. Рунге, А. Миронова, О. Аронову, С. Мишулина и других.

— Пятьдесят лет работы Театра сатиры, — говорит главный режиссер театра В. Плучек, — это свидетельство яростной непримиримости к негативным явлениям и пережиткам в сознании людей. Театр утверждает эстетические принципы Маяковского, он вместе с теми, кто вышел «строить и мстить в сплошной лихорадке буден». На его афише всегда сатирические произведения поэта «Баня» и «Клоп», произведения русской классики, пьесы авторов из стран народной демократии и, конечно же, комедийные и сатирические произведения современных советских авторов. Наш театр с первых дней существования стал родным домом советской комедиографии: на его сцене поставлено 138 комедий советских авторов. Сейчас на сцене Театра сатиры идут пьесы А. Макаенка, С. Михалкова, А. Салынского, А. Штейна, И. Штока. К своему юбилею театр готовит новую редакцию «Клопа» и веселое обозрение «Нам — 50»...

— Я люблю работать с этим театром, с его интересным коллективом, — рассказывает драматург А. Макаенок. — Режиссуру здесь возглавляет В. Плучек, ищущий, интересный мастер. Спектакли, поставленные на этой сцене, заслуживают, я бы сказал, знака качества: настолько тщательно и с таким мастерством они подготовлены. Пятьдесят лет для театра — возраст еще небольшой, да и его столетие, мне думается, будет отмечено звонкой молодостью...

— Мы взволнованы, — говорит народный артист СССР Г. Менглет, — награждение театра орденом Трудового Красного Знамени — это большое признание нашего труда, наших успехов. Оно обязывает нас ко многому. Вот я иду утром на репетицию и вижу длинную очередь людей, желающих попасть к нам на спектакли. У нас всегда аншлаги. И мы не можем не оценить этого удивительного внимания. Мы стремимся играть каждый спектакль как премьеру, отдавая нашим зрителям все, чем владеем...

ВЕЧЕРОМ 3 октября зал Центрального Дома актера, где проходил вечер, посвященный 50-летию театра, был переполнен. Здесь были не только артисты московских театров, но и представители заводов, фабрик, предприятий, учебных заведений. Сколько теплых слов прозвучало в этот вечер в адрес театра!

Народный артист СССР М. ЖАРОВ:

— Это — прекрасный театр! Он заслуженно популярен не только в нашей стране. Как-то в одной из бесед с Бертольтом Брехтом В. Топорков спросил замечательного драматурга, как он относится к системе Станиславского. И Брехт ответил: «Если система Станиславского — это «Горячее сердце» во МХАТе или «Клоп» и «Баня» в Театре сатиры, то я — за систему Станиславского!» По-моему, лучше нельзя сказать!..

Народная артистка СССР А. ЗУЕВА:

— Я люблю юмор умный, открытый и тонкий, юмор «второго плана», а именно и такой есть у артистов Театра сатиры. Смех театра — это всегда оружие, направленное против пережитков старого и утверждающее новое. Награждение театра орденом Трудового Красного Знамени — это признание большого воспитательного значения, которое несут спектакли замечательного коллектива...

На вечере были показаны отрывки из лучших постановок Театра сатиры. Впрочем, о них мы не будем говорить сегодня: ведь миллионы радиослушателей смогут, включив 8 октября приемники, услышать сцены из спектаклей, звучащее слово Сатиры!..

Г. ДОБЫШ.