

Виктор АРДОВ

ЛИШНЕГО БИЛЕТА НЕТ!

К 50-летию МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТРА САТИРЫ

В 1972 ГОДУ мы отметили пятидесятилетие журнала «Искра». В 73-м году — пятидесятилетие агитбригад «Синяя блуза». А 1 октября этого года исполнилось полвека с того дня, как впервые открылся занавес Московского театра сатиры. Знаю, знаю, еще несколько столичных театров справляли свои юбилеи за последние время. Но я-то творчески связан именно с сатирическим коллективом. И мне хочется припомнить, как начинался путь МТС (официально мы называли Театр сатиры именов так).

Очевидно, потребность в таком театре никогда не ослабевала, потому что далеко не все труппы и ансамбли, возникшие в двадцатые годы, дожили до наших дней. А вот Театр сатиры дожил.

Спектакли двадцатых годов вовсе не похожи на то, что представлял зрителям сегодня в благоустроенном и современном по стилю здании на Большой Садовой. Да, кстати, кто ныне знает, что здесь был когда-то цирк братьев Никитиных, кто сумеет определить прошлое назначение удобного зала и уютных фойе, просторных хулис и служебной части сегодняшнего театра.

А начинался-то МТС в том самом маленьком подвале дома 10 по Б. Гнездиновскому переулку, где теперь показывали свои выпускные спектакли студенты театральных вузов столицы. К 24-му году тут уже играла довольно сильная труппа театра миниатюр под странным фантасмагорио-названием «Крылатый Джимми». Вот на базе «Крылатого Джимми» и возник наш новый сатирический театр.

Новому театру, понятное дело, нужны новые пьесы. Так возник коллектив авторов, писавших главным образом обзоры — эти очень веселые пьесы. Условный сюжет давал возможность показать на сцене и явления тогдашнего быта, и пародии на кино, на театр, а также на литературу. Н. Адуев, А. Рого, Д. Гутман, В. Макс, В. Типот, Н. Эрдиан, А. Алексеев, а также пишущий эти строки составляли, как говорится, «с пилу, с жару» драматургический материал для опереточных режиссеров. Заведующий музыкальной частью Театра сатиры молодой И. О. Дунаевский умирался в покое. Бельэтажа разместила крошотный оркестр, и спектакли шли под заборные мелодии и музыкальные пародии на все существующие жанры.

Главным режиссером приглашен был Д. Г. Гутман — человек, имевший огромный опыт в искусстве миниатюр. Он не только блистательно правед для сезона в Москве, но еще и открыл в 1926 году такой же Театр сатиры в Ленинграде. И там его ожидал успех.

Помимо обзоров, шли у нас и комедии — тоже четко злободневного типа. Радость узнавания современных персонажей заставляла публику мириться с недостатками этих пьес. Лев Нисудин оказался среди авторов двух или трех комедий. Вместе с ним работал и я. Но вскоре появилась в нашей сатирической драматургии новая звезда, затмившая все, что было ранее. Я говорю о В. В. Шкваркине. Его водевили и по сей день удивляют меня своей неповторимой точностью построения, остроумием, глубоким зна-



«Таблетку под язык». Дед Цыбляка — А. ПАПАНОВ.



«Проснись и пой». Тетя То — Т. ПЕЛЬЦЕР.



«Панцирная». Щеголов — Г. МЕНГЛЕТ.

ем действительности, диалектом и жаргоном различных групп населения. Пьеса «Чужой ребенок» — лучшая на комедий Шкваркина — прошла буквально по всем сценам страны и по сей день где-то ставится с тем же успехом, что и в 30-е годы.

В годы первой пятилетки во главе Московского театра сатиры стал видный режиссер — ученик К. С. Станиславского и Е. Е. Вахтангова — Николай Михайлович Горчаков. Он разумно повел коллектив по другому пути. Старые наши обзоры были бы неуместны в тот период. И талантливыми артисты сумели освоить новую форму. Вл. Хенкин и П. Польш, Д. Кара-Дмитриев и Р. Корф, Ф. Курихин и Я. Волков, И. Зинин и И. Любазанов, Е. Милотин и К. Пугачев, Е. Хованская и Н. Халатов и многие другие великолепные комедийные актеры привлекали зрителей на спектакли МТС не меньше, чем в двадцатые годы.

Вероятно, другие авторы, более близкие к нынешнему Театру сатиры, подробно расскажут о последующем пути коллектива. А я замечу только, что сегодняшнее положение этого отмирающего своей сценической юбилей, но по-прежнему молодого духом театра снова отличается своеобразием. Валентин Плучек уверенно ведет его труппу по дороге подлинной сатиры. В репертуаре мы видим и классику — «Евгения» и «Женитьбу Фигаро», и знаменитые сатирические комедии В. Маяковского, и пьесы соавременных авторов — советских и зарубежных.

Лучшей реченцией на спектакли мне представляется вопрос: «Нет ли лишнего билета?», произносимый ежевечерне и многократно перед подъездом театра. Но билеты в Театр сатиры нужны всем, и елкишка, как правило, нет, поэтому спрашивающим редко везет.

Самое не уходит из-под купола нового здания Никитинского цирка, в котором играет ныне МТС. Новое поколение одареннейших артистов обрало популярность и любовь публики. Т. Пельцгер и А. Пашанов, Н. Архипова и Г. Менглет, В. Васильева и А. Миронов, Б. Рунге и С. Мишулин... Не буду продолжать, потому что придется перечислять весь состав труппы, а читатель-зритель знает артистов Московского театра сатиры не хуже меня. Мне остается только пожелать дальнейшего процветания театру-юбилею, награжденному на днях за заслуги в развитии советского театрального искусства орденом Трудового Красного Знамени, театру, при рождении которого я присутствовал и по мере своих скромных сил ему спешествовал.



«Маленькая комедия Большого Дома». Грабитель — С. МИШУЛИН.



«Тема». Григорий Гай — Р. ТКАЧУК.



«Безумный день, или женитьба Фигаро». Графиня — В. ФАСИЛЬЕВА.



«Бомба». Велосипедчик — А. МИРОНОВ.