

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ИНДУСТРИЯ

от 2 октября

1974 г.

г. Москва

ДАТЫ Юбилей театра

Пять десятилетий существует в Москве театр, который своим оружием избрал смех нацеленный против всяческих пережитков прошлого. История Театра сатиры началась со спектаклей-обзоров с пародиями, куплетами танцами, гротеском; где точные бытовые зарисовки обличали пошлость и убогость мещанства. Сцены и комедии для молодого театра писали В. Катаев, В. Шкваркин, В. Ардов, В. Масс, М. Вольпин. И, конечно же такой театр не мог обойтись без драматургии Маяковского чьи пьесы и по сей день остаются образцом революционной сатиры.

Комедийность и сатирический характер пьес — не самоцель для коллектива театра, а способ обличения ханжества и пошлости, грубости и бесчестия, алчности и духовного убожества. Мастерством режиссеров и актеров сценические образы доводятся до обобщений; социально заостряются.

Театр стал подлинной лабораторией, где создается новая советская сатирическая пьеса. На его сцене с успехом идут комедии белорусского драматурга А. Макаенна «Затюканный апостол» и «Таблетку под язык», метко бичующие подлазая, легкомыслие, пренебрежение трудом. Высоко оценены зрителями «Ложь для узкого круга» А. Салынского, «Пощечина» С. Михалкова, «Интервенция» Л. Славина, «Темп-1929» по мотивам произведений Н. Погодина. В его репертуаре соседствуют пьесы самых различных жанров — высокая комедия и водевиль, драматическая сатира и буффонада, гротеск и трагикомедия.

В театре сформировалось и окрепло мастерство многих любимых народом актеров. Таких, как Т. Пельцер, Г. Менглет, Н. Архипова, А. Папанов, Б. Рунге, Г. Тусузов, Е. Весник, А. Миронов, В. Васильева, С. Мишулина, О. Аросева, Ю. Соколовни, Р. Ткачук.

За заслуги в развитии советского театрального искусства Московский театр сатиры награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Великий диапазон творческих поисков Театра сатиры и в этом разнообразии и умении быть с веком наравне — залог его творческой молодости.

Н. ИЛЬИНСКАЯ.