

1 окт. 1974

Московскому театру сатиры — 50 лет

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Московского театра сатиры орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Московский театр сатиры орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

Н. ПОДГОРНЫЙ,

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 30 сентября 1974 г.

ЛЮБИМОМУ москвичами Театру сатиры пятьдесят лет. Это праздник зрителей и актеров, всех, кто любит умное искусство смешного, сатирического. Пятидесятилетие коллектива — путь побед, поражений и слез, когда в старом многоэтажном доме, что стоит в Большом Гнездинском переулке, 1 октября 1924 года начал свою жизнь Театр сатиры. Основанный группой артистов-сатириков журналист «Крокодил» и «Красный черт», он привнес на сцену «Летучей мыши» и «История театра А. Г. Ахматова». Первым представлением называлось «Москва с точки зрения». В форме обзора, предположившего обитателям истории, высмеивалась неурядица московского быта, подчеркивалась любовь к народившейся жизни.

Опыт сатирического театра можно назвать уникальным. В отличие от театров «общего профиля» коллек-

тив «снеблужников». Б. Руше, исполнявший в «Бане» 1953 года роль Чудачко, теперь выступал в роли Оптимистенко.

Пафос Маяковского, его стиль и манера, его акцент провозглашают лучшие спектакли Театра сатиры 60-х и 70-х годов. Здесь научились укрупнять, делать зрелищным сатирическое действие, приносить к комедии бытовые эпизоды, ритмы современности. Поэтика сатирического спектакля, выработанная на пьесах Маяковского, обогащалась и закреплялась в таких произведениях В. Плучек, как «Дамонков меч», «Джамшид», «Интервенция» и «Славина», «Ревизор» и «Гоголя».

Каждому спектаклю своя индивидуальность, своим тоном и краской. Однако есть нечто общее, что лежит в основе подхода к жанру, к методу постановки. Как правило, в спектаклях Театра сатиры в творческом содействии режиссера, в отдельных случаях режис-

сера московских «сатириков» вложил целую, создавал методологию сатирического спектакля... Дело было велегким — буря бушевала над театром, возникли дискуссии вокруг отдельных спектаклей и проблем, связанных с дерзкой музыкой сатиры.

Вспомнина теперь этот путь, хочется воздать хвалу труженикам замечательного искусства, тем, кто в первые десятилетие существования театра возвышал, облагораживал и делал насущно необходимым для целого поколения советских людей искусство комедии. Актеры того времени — В. Хенкин, П. Польш, Д. Кара-Дмитриев, Р. Корф, Н. Слонова — были кумирами зрителей. На них ходили в Театр сатиры, как на Качалова, Хмелева и Москвина в Художественный. Режиссеры создавали актерских талантов, оживляли тексты, обоживали, а когда игрались, настоящая комическая литература, спектаклям сопутствовал настоящий успех. Так принималась вещь В. Маяковского, начиная с первого подвешивания «Вредный элемент» (1927), а его «Чужой ребенок» с Подем и Кара-Дмитрием поставил своеобразный рекорд в советской киномедиаграфии: спектакль прошел свыше 1.500 раз.

Советские комедиографы, ставшие прославленными писателями, связывали свою судьбу с Театром сатиры. В. Катаев дебютировал на этой сцене в 1928 году «Квадратурой круга» — первым советским водевилем, изображавшим козачество в героическом лег. Потом здесь прошли легендарные комедии: «Дорога цветов», «День отдыха», «Домин», «Время, вперед!», В. Тютю, В. Арлов, Н. Эрмачев, Н. Шкоп, Л. Никулин, А. Арго, В. Маслов, М. Кержанов, Е. Финн, Н. Погоря, братья Тур — все драматургия, эти комедии, водевилы, обзоры прошли за первые два десятилетия на сцене Театра сатиры.

Современный Театр сатиры начался с Маяковского. Постановленные Театром сатиры все три сатирические пьесы Маяковского — «Баня» (1953, режиссура — Н. Петров), «Идиот» (1953, режиссура — С. Юткевич, В. Плучек), «Мистерия-Буфф» (1957, режиссер-постановщик В. Плучек) стали принципиальным явлением в творчестве труппы и всего советского сценического искусства.

Драматургия Маяковского прочно утвердилась в спектаклях Театра. Его «Баня» и «Идиот» долго жили в репертуаре. Актеры нового поколения заняли в них ведущие положения. Вместо В. Давыдов в «Идиоте» превосходно играл молодой А. Миронов. В 1967 году В. Плучек снова вернулся к «Бане», поставив ее впервые в полной редакции. И опять молодежь задвинула, униформисты (пьеса игралась как драма «с цирком и фехтованием») во главе с Мироновым — безосновательным скандинавским лодунгом и пели: марши, капоэла

для перемежается с грустью, порой действие неожиданно переводится в план фатально-смагорич. В постановках «Интервенция», «У времени в плену» синтез жанровых приемов базируется на воплощении героического, положительного. Здесь лирика обретает тона лирического воодушевления, что, однако, не противоречит сатирическому асфехту. В «Мистерия-Буфф» «нечестные» составляют своеобразный хор творцов своего счастья; сатирические, в формах народного балагана изображаются «нечестные». В одряхлевшем «аде» черты таинуют «рок-н-ролла», хищный Вельзевул ходит в истоптанных валенках. Это образы, мощицы укрупненные до метафоры, их умеют отчаянно играть в Театре сатиры.

Режиссура здесь щедрна на выдумку. Пантомима, акцентировка, пародийные приемы, маски кукольного театра вводились в «Дамонков меч». Во все время создания комедии магик неслихологическим тоном, правдивых картин современной жизни — «Памятник себе» С. Михалкова, «Помощь для узкого круга» А. Салынского. Актуальные проблемы сегодняшнего дня рождались в спектаклях «Облаета под явком» А. Маланкина, «Подсечина» С. Михалкова. Молодые режиссеры являлись в спектакль неслыханными, замесов и решений. Так, М. Захаров поставил «Темп-1929» — спектакль вихревых ритмов эпохи, пестрых монологов и шутливых хором.

Самые различные формы комедиографии пробует Театр сатиры. Особенно умно и с настоящим артистизмом игрались здесь водевилы — подлинные шедевры этого удивительнейшего жанра — «Гурий Львович Синичанин» и «Менский монастырь». От Хенкина и Поля наследуют нынешние исполнители тайны игры в водевиле, умение раскрыть в них мысль, эпоху, живые характеры.

Театр-буфф — это собрание первоклассных актеров. Рядом со старейшими Т. Пельтиер, Г. Менглетом, Г. Тугузовым — А. Павлов и В. Васильев, А. Аросова и Р. Таточ, З. Величкина, В. Бойков и В. Тронева. Вместе с самым репертуарным автором А. Мироновым, сыгравшим Хлестакова. Прыскакина, Дон Жуана, Фигаро и много других ролей, его спеситики С. Мияшук, Т. Егорова, А. Шарипиди, М. Даржавин, З. Нысоловский. Самые молодые представители недавно вошедшие в семью «сатириков» Т. Никулич и А. Левинский.

Молодые уверенно набирают силу. Символический спектакль юбилейного года, обзорное в Москве и москвичам «Маленькие комедии большого дома» А. Аржанова и Г. Горина, напоминавшие нам первый спектакль театра «Москва с точки зрения». Участвующие нем все поколение актеров, но и тут тот же дух молодежи.

Ветхой молодости тебе, неутомимый и веселый труженик, Театр сатиры!

В. Фролов.