

Масгр
Сатиры

друзьям Кириллом и Мефодием, пьесе Н. Погодина будет ставить главный режиссер театра заслуженный деятель искусств П. Васильев.

Коллектив театра увлечен мыслью создать спектакль, который был бы непосредственным продолжением комедии «Свадьба с приданым». Новая пьеса будет называться «За здоровье Васеньки!» Васенька — это первенец хорошо знакомой советским зрителям молодой четы Ольги и Мансена. Драматург Н. Дьяконов совместно с будущим постановщиком спектакля заслуженным артистом РСФСР Э. Красильским работает в настоящее время над окончательным вариантом пьесы, которая расскажет о дальнейших судьбах героев «Свадьбы с приданым». Центральным действующим лицом нового спектакля будет Муравьев.

Театр репетирует комедию виднейшего английского писателя-реалиста XVIII века Генри Филдинга «Судья в ловушке». Эта сатирическая пьеса, впервые переведенная на русский язык, никогда не ставилась московскими театрами. В комедии зло рассказывается о том, как судья пытается путем угроз получить взятку с двух влюбленных молодых людей, но в результате сам попадает в расставленную ими ловушку.

Ставит спектакль молодой режиссер С. Колосов, оформляет художник А. Матвеев. Музыка написана грузинским композитором Р. Табидвадзе. Премьера комедии «Судья в ловушке» состоится в мае.

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

— Осенью исполняется 30 лет со дня основания Московского театра Сатиры. Эту дату наш коллектив готовит, отмечить новыми сатирическими спектаклями, — сказал нашему корреспонденту директор театра М. С. Никитов.

Заслуженный деятель искусств С. Ютчевич и режиссер В. Плучек приступили к подготовительной работе по постановке сатирической комедии В. Маяковского «Клоп». С. Ютчевич является также автором художественного оформления спектакля. Исполнителем роли Присыпнина намечен заслуженный артист РСФСР В. Ленко. Премьера спектакля приурочивается к XXXVII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

В свой репертуар театр включил также новую пьесу Н. Погодина «Кирилл и Мефодий». Это сатирическая комедия о моральном уродстве людей, которые «примечательны» лишь тем, что всегда видят вокруг себя одно только дурное. Праведными уродами являются в пьесе два персонажа — заведующий районным отделом народного образования Мельников и его закадычный друг, экономист Утюгов. Оба они отменные ханжи и лицемеры. Оба только и делают, что брюзжат, жалуются, доносят, клеветают. Окружающим они глубоко антипатичны. Нарочная молва прозвала неразрывных

Программный материал
Февраль 1954 г. №16