

ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА САТИРЫ

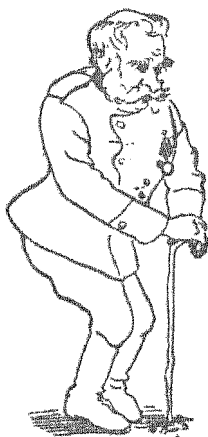
Театр Сатиры Рис. Б. Влади-
проделал трудный мирского.

путь: напряжен-
ные поиски поли-
тико-сатирического
репертуара, опыты
переключения с
малоформенного
«Кривого Джим-
ми» на большую
форму советской
пьесы, иногда зло-
ключения органи-
зационного поряд-
ка. Но на редкость
крепкое актерское
ядро театра сумело
пережить и полосу
упадка и периоды
взлетов.

Юбилей, счастли-
во совпав с поло-
сой нового под'ема
театра. И, дума-
ется, не случайно,
что театр Сатиры
для юбилейного
спектакля выбрал
показ «малой формы», где разносто-
роннее мастерство актерского коллек-
тива театра могло проявить себя осо-
бенно полно.

Задумано было нечто вроде исто-
рической «выставки» водевилей: фран-
цузский водевиль Камюзо (1795 г.),
итальянский—Маффлю (1922 г.), рус-
ский—Каратыгина и... предполагался
советский водевиль одного популяр-
ного советского драматурга. Увы, «ви-
трина» советского водевиля осталась
пустой, а вместо этого в заключе-
ние каратыгинского водевиля его
персонажи обращаются к советским
драматургам с просьбой скорее
способствовать воссозданию этого
жанра...

Такой несколько «академический»
подход к спектаклю сообщил ему ха-
рактер сутубой нарядности, но и в
то же время несколько тяжелил его.



Заслуженный ар-
тист Корф в воде-
виле «Дядюшка о
трех ногах».

Особенно это надо сказать о фран-
цузском водевиле «Чудак-покой-
ник». Он порядочно тягуч и, несмо-
три на некоторые демократически
реверансы, весь пропитан пошлей-
шим «неиз'яснимым благородством»,
уживающимся (по блестящему ана-
лизу Достоевского французской ме-
лодрамы) с обожанием «франков и
вещей». Его надо было показывать
либо в музейном плане, либо в на-
родном. Всерьез принимать как тре-
вожения на-за денег, так и «благо-
родство» очень скучно... Поль так и
играл положительный тип: на грани
пародии.

Гораздо живее проходит итальян-
ская пьеска «Муж всех жен». Она со-
стоит из ряда забавных положений,
возникающих в связи с переходом
через границу некоего графа-карбона-
рия, спасающегося от туринской по-
лиции. Этот политический душок со-
общает известную резонность и жи-
вленность самым невероятным ситу-
ациям. Успеху «Мужа всех жен» ве-
ликолепно содействовала наумитель-
но легкая и колоритная игра В. Хен-
нина, Пугачевой и Ближниковской.
Да и постановщик Горчаков щеголь-
нул здесь хорошими водевильными
темпами и умелой разработкой ми-
зансцен.

Наконец русский водевиль «Дя-
дюшка о трех ногах». Постановщик
правильно поступил, сохранив в не-
прикосновенности всю наивную ост-
роту чисто театральную, весьма умо-
рительных положений этого водеви-
ля, дружно и живо разыгранного ак-
терским ансамблем.

Декоративные сооружения худож-
ника Штоффера — может быть не-
много слишком пышные, но харак-
терные, целесообразные и приятные
по формам и расцветке—встречались
каждый раз теплыми зрительскими
аплодисментами.

В. БЛЮМ.