

И почти в это же время появились две замечательные книги Ильи Ильфа и Евгения Петрова — «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», наконец книги Михаила Зощенко, это было полновесным и убедительным доводом в пользу советской сатиры. Теперь уже нельзя было утверждать, что сатира, разбирающая конкретные носители зла, не может не задевать самой советской системы. Теперь уже нельзя было протаскивать даже зооповские повести и «Заседания о смехе». Оказывается, можно было смеяться над персонажами города Черноморска, над бюрократами, пошляками и болтунами, и при всем том смехе этот оставался советским, честным и веселым смехом. Конечно, были и такие произведения и фарсы, которые усматривали в смехе Зощенко, Катаева, Ильфа и Петрова некую злобность, отсутствие благородности, но над ил-