

Директор газетных и журналов. Вырезка
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 86-49

Вырезка из газеты

Литературная Газета

Москва

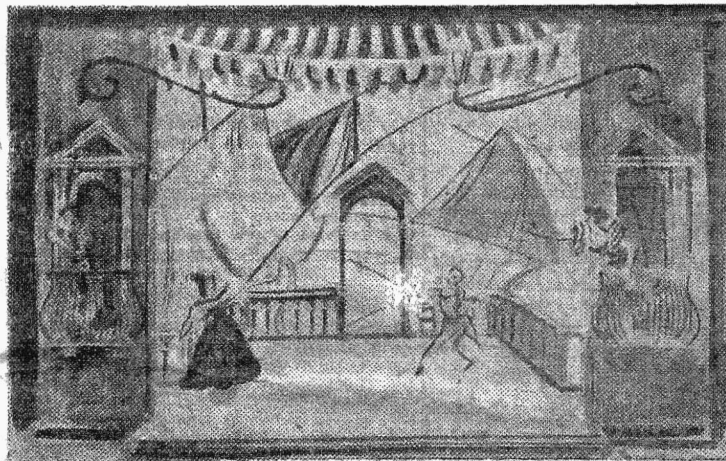
от

24 ДЕК 1934

Получено



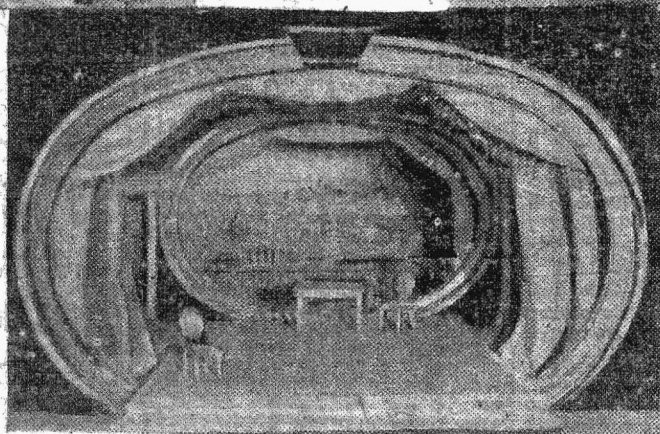
10
лет
ТЕАТРА
САТИРЫ



Текущий сезон является для ТЕАТРА САТИРЫ ЮБИЛЕЙНЫМ. На днях театр празднует 10-ЛЕТИЕ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ. Для проведения юбилейного торжества организован юбилейный комитет во главе с тов. БОЯРСКИМ. 28 декабря театр Сатиры покажет свой новый спектакль, приуроченный им к юбилею.

Спектакль состоит из трех водевилей — французского, итальянского и русского. Будут представлены: «ЧУДАК—ПОКОЙНИК» КАМЮЗО, «МУЖ ВСЕХ ЖЕН» МАФИО и «ДЯДЮШКА О ТРЕХ НОГАХ» П. НАРАТЫГИНА. Постановка — Н. ГОРЧАКОВА. Художник Я. З. ШТОФЕР, музыка композитора ПУЛЬВЕРА. В водевилях заняты основные кадры артистов театра Сатиры, среди которых юбилярами являются: заслуженный артист республики П. Н. ПОЛЬ, Д. Л. КАРА-ДМИТРИЕВ, Р. Г. КОРФ, Ф. Н. КУРИХИН, И. И. ЗЕНИН, Е. Я. МИЛЮТИНА, М. К. ЯРОЦКАЯ, Н. А. НЕВЕРОВА, Я. М. ВОЛКОВ, Е. А. ДАНИЛОВА, А. И. РЫКИН, Я. М. РУДИН.

— Театр решил показать на своей сцене три классических водевиля, — сказал в беседе с нашим корреспондентом постановщик спектакля Н. ГОРЧАКОВ, — так



На фото эскизы макетов худ. Я. З. Штофера. Наверху слева — русский водевиль (III акт), справа — итальянский водевиль (II акт), внизу — французский водевиль (I акт).

как этот, несправедливо забытый театральный жанр, основанный на высокой драматургической технике, позволяет развернуть актеру громадное разнообразие сценических приемов. Обладая обычно очень простой фабулой, водевиль вместе с тем требует от актера легкости, музыкальности, прелестьной выразительности. Четкая обрисовка образов, динамичность, интрига, яркая комедийность попожений — вот чем объясняется интерес, который вызывает к себе классический старинный водевиль у театра Сатиры. Мы остановились именно на этих трех водевилях, наиболее характерных и специфичных по своей структуре. В спектакль введены пролог и интермедия, задача которых перекинуть мост от классического водевиля к современному дню.

Театр Сатиры готовит сейчас также четвертый советский водевиль Л. ЛЕВИНА «БУЛОЧНИК И ФОТОКОП», который будет включен впоследствии в спектакль вместо одного из классических водевилей.

Театром приняты к постановке новая пьеса И. ПРУТА, фантастическая комедия М. А. БУЛГАКОВА «Иван Васильевич» и «Мерканде» О. БАЛЪЗАКА.