

НАШЕ БУДУЩЕЕ

[illegible]

Юлия Гегеман) явилась основой для создания научно-популярного произведения в театре.

В 1933 г. театр выпускает свою первую постановку — оперу советского композитора Шавермана «Полет робота» (либретто Ю. Гегеман, музыка Ю. Шаверман). В Катане «Полет робота» и в «Чужом мире» (Ю. Гегеман, музыка Ю. Шаверман) в Кишиневе Ю. Гегеман была удостоена почетного звания артистки. В ней блестяще проявились способности композитера к театру.

Мы продолжим работать на театре, как сатиры. Но чаще и глубже будем исследовать природу жизни. Наряду с сатирой мы будем писать и другие произведения, мы хотим в них выразить свое отношение к жизни, к людям, к различным явлениям жизни, к различным формам развития жизни.

В будущем Московский театр будет продолжать работать на сатире, но в основном будет работать на комедии. В комедии в сатирическом настроении Ю. Гегеман будет писать и другие работы, которые будут называться Московским театром сатиры.

Дорогой Мосье,
С. КАЛИНИН

О ПРИРОДЕ СМЕХА

Насколько театр — источник информации о жизни, о людях, о мире? Какими материалами, источниками, путями пользуются в художественных формах искусства в процессе творчества? Каковы основные виды рекламы, которые наиболее эффективно привлекают внимание зрителя? Каковы основные тенденции в развитии современного искусства? Каковы основные тенденции в развитии современного искусства? Каковы основные тенденции в развитии современного искусства?

Меня с восторгом поразили, как в начале спектакля артисты сразу же создали атмосферу, которую хотелось бы назвать «театром шутки». Мне сразу же пришло в голову, что это не просто шутки, а шутки, которые имеют своим содержанием шутку. Шутки, которые являются частью жизни, а не только средством для развлечения. Шутки, которые являются частью жизни, а не только средством для развлечения. Шутки, которые являются частью жизни, а не только средством для развлечения.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

и смеяться. И Театр сатиры вместе
наша искренне и радостно смею-
Он заставляет нас смеяться.

Г. РЫЛКИН

ТОЧКИ ЗРЕНИЯ... ЗРЕНИЯ МОСКВЫ

ра и полужал: «Неужели когда-
буду и сами театр будет правдою
достать театр? Все казалось, что
там безотчетливо, там долгим
вот этот год на театре. Как будто
несло вранья! Все казалось, что
еще под собой чувствую полку
трагедии. А как все изменило
Теперь у каждого нашего театре.
Владимир Гладковском, Сала
якая «дуплика», которые обещали
в каждом: «Папка, папка, а вас
такой, теперь у каждого нашего

ОТ „МОСКВЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ...“
ДО „С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МОСКВЫ“

В обозрении «Москва с точки зрения...», которым десять лет назад открыли наш театр, в сцене «Удвоенная квартира» и играл человек, который живет на... трамвае! Сцена шла минут тридцать, сидела на трамвае было очень неудобно жарко от верхних софитов. Я тогда раскатылся и молчал. Но режиссерской трактовке, жгущей был «молчаливым», чтобы не было скучно. Звучал с собой газету.

Однажды, наконец, я прочел о д

ра и получал: «Неужели когда-
будь и наш театр будет празднично
десять лет? Мне казалось это
нам бесконечным, таким долгим.
Вот этот год истек. Как быстро
прошла зима! Мне кажется, что
еще пол собой чувствую полку
гравления. А как все изменилось.
Тогда у подвала нашего театра,
Возле Гигантского, была с
янка «дуплет», которые обраба-
ли каждому: «Папа, мама и вас
та», теперь у подвала нашего

«...и влюблен — триумфатор! —
стелла такая, как в театре,
он как в театре: Шамза, шамза, нас у-
любо! Вместо подвала на четвертом
месте, у нас театр на зальтотот-
торый уже сейчас на том тоне, вы-
соте, на котором в театре, в театре,
главным образом организаторам и
букет артефакт, а самое главное, с
ролей на трамплин нет и не пред-
лагается.

Сам театр а любил и очень, и не
любил, в свою очередь театр люб-
мел и очень мизансцен, и ес-
ли в прежние времена у нас происхо-
дило переизобретение на почте водит-
ель, то сейчас, в театре, в театре,
теперь наступило полное согласие
играю то, что мне лезет, а мне да-
то, что я играю.

Вообще я очень рад, что обсто-
ятельства моей жизни складываются
так, что я могу вернуться в Театр, не
быть, а, предельно ясно, что Театр
было бы несправедливо куче и д

русский театр сатиры. Слова направо

цены из постановления: «Машина, верту

«Транслюминация», «Чужой ребенок»

[illegible]

В ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ

★ 26 декабря в Театре даны постановки юбилейное заседание жюри, посвященное Я. О. Бродскому, на котором, после презентации и выступления коллектива, московские артисты выступят с театральными представлениями.

★ 29 декабря — премьеры спектаклей, посвященных десятилетиям театру. Победу при завоевании «Звезда-полюс» Кампо, «Муж всех жен» М. Феофанов, «Дядюшка с трюком» П. Корнеллиуса. Постановщики Н. Горчаков, М. Моссопер, Н. Дорони, Р. Корф, М. Янгин, М. Прудкин и Н. Равенский. Художник Л. Дитерфелд. Музыкант В. Шендерович.