

500

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ

(К 10-ЛЕТИЮ РАБОТЫ)

Десять лет назад в подвальном помещении Глодтниковского переулка сатирическим обозрением «Москва с точки зрения» началась спектакли Московского театра Сатиры. Бичевать классового врага, смеяться над тем, что смешно, вымечать годовостини, бюрократа и чиновника, бичевать отрицательные черты, оставшиеся нам в наследство от прошлого, — вот задачи, которые поставил перед собой молодой театр.

Уже через два года театр нашел в своем творческом багаже достаточно сил, чтобы осуществить большую пьесу «114 отъездов». В этом спектакле впервые театр начал освоение комедийного жанра, взяв под обстрел выточничество и протекционизм.

Осенью 1927 года театр получил заманчивое им сейчас здание на Садово-Триумфальной площади. Здесь театр показал целую серию спектаклей: «Тарахновщина», «Ножи», «Первый кандидат» и др. На этих пьесах все больше и больше развивалось мастерство актеров, определялось социальное лицо театра.

Дружеский шарж
В. Руднева



Артист Р. Г. Корф
(Театр сатиры).

Что отличает актерский коллектив театра Сатиры, в чем особенность этого коллектива? В умении заставить смеяться зрителя на материале авторского текста, в умении добиться высокого комического эффекта. Эти свойства самые ценные и самые важные у артистов Московского театра Сатиры. Корф, Поль, Курочкин, Волков, Милюткина — артисты, создавшие множество наиболее запоминающихся театральных образов.

Театр тесно связан с рабочими московских предприятий. Над театром шефствует крупнейший московский завод имени Аввакума. В свою очередь театр Сатиры берет на себя обязательство помогать заводскому клубу и красным уголкам. За последние два года артисты театра дали почти сто концертов и спектаклей на подшефном заводе во время обе-

Дружеский шарж
В. Руднева



Артист Волков
(Театр сатиры).



Артистка Е. И. Милюткина
(Театр сатиры).

дочных перерывов. За это же время 10 театральных бригад выезжали в колхозы и совхозы Московской области. Некоторые артисты театра Сатиры ведут режиссерскую работу с самостоятельными коллективами подшефной театру школы летнего.

В основе 1929—30 г. художественно-творческой ауты театра Сатиры становится крайне трудным. Отсутствует настоящий сатирическо-комедийный репертуар. Попадают в зазорные, вредные теории, говорящие о том, что сатирический театр якобы невозможен в советских условиях. Но все это создало препятствия и затормозило нормальный ход работы театра. Театр временно потерял контакт с советскими зрителями и совершил ряд политических ошибок, допустил вредные ошибки. Успехи «Улицы Герцена» и «Однофамилец».

Дружеский шарж
В. Руднева



Арт. Кара-Дмитриев
(Театр сатиры).

Впоследствии постановкой «Горизонт Глупости» по Салтыкову-Щедрину театр начинает находить правильные пути. В прошлом году наряду с сатирическими спектаклями театр начинает показ лучших советских комедий. Комедия «Чужой ребенок» выдержала, например, более 200 представлений в течение одного года. В последнее время театр показал новые две комедии «Дорогу цветов» и «Чудесный сон». Ближайшей постановкой театра будет вечер водевиля, а затем фактически комедия Вулфсона на тему о нашем прошлом, настоящем и будущем.

Директор московского театра Сатиры
С. КАЛИНИН