

НАШ ПУТЬ

10-ЛЕТИЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ

В истории советского театра десятилетий юбилей Московского театра сатиры будет отмечен как некоторый итог развития жанра сатирической комедии, пародий, обзоров, водевилей, музыкальной эксцентрики и ряда других развлечений того периода, имя которому — советская театральная сатира.

Теперь, когда в области советской сатиры мы имеем большие и несомненные достижения и в литературе, и в журналистике, и в карикатуре, и в драматургии, особенно интересно вспомнить добрым словом тех «родителей» Московского театра сатиры, которые в годы первой «пятилетки» советского театра (1919—24), работая над обломками капиталистического наследия деревенщанской вострады, кабаре, театров-миниматор, мечтали о создании подлинного единства театра советской сатиры.

Московский зритель, пресса, театральная общественность чрезвычайно тепло и приветливо отнеслись к первым годам существования нового театра.

Единодушное признание получили обзоры «Москва с точки зрения» и «Мишна, верти». Хороший прием имели сатирические комедии «114-я статья» и «Синюха»; с успехом шли пародии «Ой, не ходи, Гриций, на завод» императрицы» и «Таракановщина».

Эти спектакли отчасти определили, что Московский театр сатиры — это театральная группа. П. А. Полон, Р. К. Корф, И. Зенин, Ф. Курихин, Я. Волков, Е. Миллиотин, Д. Нар-Дмитриев. Через три-четыре года к этой группе присоединились С. П. Ближниковская и Н. А. Нури. Актеры хвалили за острогу подачи сценического образа, за темперамент, за умелое обращение с текстом и главное, за неиссякаемое веселье, остроумные сценические находки и дружную игру всего коллектива. И наконец, за последние сезоны любовь широкого зрителя завоевали новые актеры Московского театра сатиры — заслуженный артист В. Я. Хенкин, Н. В. Пугачева, Р. М. Хопедов, П. А. Березов.

Переходные годы социалистической реконструкции нашего хозяйства, обусловившие перестройку нашего сознания и быта, не могли не отозваться на театральном фронте и на работе Театра сатиры в частности. Отрывочность обзоров, сюжетная их беспроблемность и выходящее отсюда однообразие сценической формы перестали удовлетворять запросы выросшего в культурном отношении зрителя.

От сатиры требовали не только осмеяния недостатков, но и положительных выводов, указания правильных путей и др.

Эти требования заставили Московский театр сатиры пересмотреть свой идеологический путь и отнестись с большой строгостью к выбору репертуара. С другой стороны, неопределенность и раздвоенность требований заставили театр бросаться от прес. неовысказанных ему ни по тематике, ни по жанру («Дом на набережной», «Вранья совершаются в не-исках»), и обзоров, форма и содержание которых, оставаясь на уровне 1924 года, никак не соответствовали вкусам и желаниям широких кругов зрителя 30—31 гг. («Мишнута за рез-неть» и др.).

Это были мучительные и трудные годы в жизни театра. Однако театру удалось стать на правильную дорогу. Московский театр сатиры поставил себе задачей сделаться серьезным, большим театром советской сатиры и комедии. И

опыте таких постановок, как «Первый кандидат» А. Жарова «Ирещении Руси» Н. Адуева, «Город Глухой» Ю. Шадри-ну, театр учился строить свою работу прежде всего на основе драматического материала высокого литературного качества.

Исходя из классической формулы Во-ля, говорящей о том, что «в каждой ко-медии есть элемент сатиры и каждая сатира должна быть построена на ин-триге комедии», театр решил начать работу над бытовой советской комедией.

«Чужой ребенок», «Чужой сын» явились результатом такого решения. Оценка этих работ советской обществен-ностью и прессой позволяет думать, что коллектив театра успешно справил-ся с задачей овладения жанром быто-вой комедии.

В дальнейшем театр ставит перед со-бой задачу овладения различными теа-тральными жанрами сатирически-кома-дийного плана (водевилей, обзоров, музыкальных комедий, пантомим). Счи-тая, что только разностороннее приме-нение всех приемов театрального ма-стерства и высококачественный драм-атургический материал дадут ему в ре-шительном оружии, с которым он сможет справиться за всеобщее подлинное советской сатиры на сцене.

С особым интересом театр при-ступит к той форме сценической рабо-ты, с которой он начал свою жизнь в 1924 году, — к созданию нового совет-ского обзора 1935 года — года ве-личайших успехов и побед социализма во всех областях жизни СССР.

Худож. руководитель Моск. театра сатиры Н. ГОРЧАНОВ.