

к началу гастролей

# МНОГОЦВЕТЬЕ САТИРЫ

Московский театр сатиры имеет достаточно солидный возраст — дата его рождения 1924 год. Все прошедшие годы — это годы непрерывных творческих поисков на пути социализма и утверждения советского сатирического театра. Начав со спектаклей-обзорных с веселыми и озорными названиями, вполне точно отображавшими намерения их создателей — «Москва с точки зрения», «Мишка, верти!», «А не хулиган ли вы, гражданин?», «Европа что ладно!» и т. п., театр очень быстро завоевал любовь и симпатии зрителей. В следующие десятилетия началось освоение современной бытовой комедии, театр превратился в настоящую лабораторию, на его сцене проходили «испытания на зритель» пьесы Алексея Толстого, Николая Погодина, Сергея Михалкова, Алексея Арбузова, Василия Шкваркина и других.

Война круто изменила и перестроила жизнь Театра сатиры, как и жизнь всего народа. Были созданы в первые же дни четыре фронтовые бригады, направленные в Действующую Армию. Как вспоминают актеры, прошедшие фронтовые дороги в этих бригадах, веселое слово, острая шутка, забавная сценка, высмеивающая фашистов, принимались радостно, смех был необходим в тяжелые минуты, как хлеб, как воздух. На сцене театра в это время были поставлены обзоры «Каленный штыком», «Очень точно, очень срочно», которые тоже шли с неизменным успехом.

В первые послевоенные годы Театру сатиры приходилось довольно трудно определять свое направление, тут приходилось и с репертуаром.

Резкий перелом в развитии театра произошел, когда началась работа над комедией Владимира Маяковского «Баян», которую решили поставить режиссеры Н. Петров, В. Плучек, пришедший в театр в 1950 году, и кинорежиссер С. Юткевич.

Ответственную и сложную взял на себя коллектив — более двадцати лет бытовала легенда о несценичности, неактуальности драматургии поэта Революции. Решилось, быть или не быть Маяковскому на сцене советского театра. Премьера «Баяна» прошла триумфально в 1953 году, а уже в 1954 году этот спектакль был показан на гастролях в Новосибирске. В 1955 году был поставлен «Клош» в режиссерской интерпретации В. Плучека и С. Юткевича, и затем В. Плучек осуществил постановку «Мистерия-буффа». Таким образом драматургическая трилогия Владимира Маяковского была полностью осуществлена и доказала, что



Маяковский не только не устарел, он современен, его бой, данный мешанству, бюрократам, пьяницам, подхалимам, продолжается. Что же касается его пьес как произведений драматургического искусства, то многим режиссерам есть чему поучиться, есть над чем поломать голову, чтоб раскрыть сегодняшними методами, сегодняшними средствами театральную выразительность сатиры Маяковского.

В работе над пьесами Маяковского выкристаллизовывается поэтика сатирического спектакля, обогащается режиссерский метод, который затем развивается, обогащается в лучших постановках народного артиста СССР, лауреата Государственной премии В. Н. Плучека, таких как «Дамоклов меч» Назыма Хикмета, «Дом, где разбиваются сердца» В. Шю, «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Вольтера, «Резидор» Н. Гоголя, «Горы от ума» А. Грибоедова, «У времени в плену» А. Штейна, «Гнездо глухаря» В. Розова, в премьеры этого сезона «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта.

Спектакли Театра сатиры всегда праздничны, оптимистичны по восприятию жизни, в них есть место и лирике, и драматизму, и пафосу, и яростному неприятию всего, что мешает прогрессу общества, обедняет духовную жизнь, противоречит нашим законам нравственности.

Труппа театра сатиры —

созвездие индивидуальностей, воспитанных в едином стиле, который по праву можно назвать стилем Театра сатиры.

Широкий диапазон понимания сатиры как философской концепции, как особого «угла зрения» на мир, события, характеры, дает возможность включать в репертуар театра самые неожиданные произведения современной советской и западной драматургии, русской и зарубежной классики. Сейчас Театр сатиры завершает работу над комедией А. Островского «Вешние воды», режиссер А. Миронов, В. Н. Плучек ставит пьесу Василия Белова «Райские сны».

Это в свою очередь расцвечивает палитру актеров, обогащает арсенал выразительных средств, расширяет творческие возможности артистов и режиссеров. Воплощение комических персонажей всегда обоживается на прочном фундаменте социальной, исторической, психологической и бытовой правды. И, главное, в неприязни зла, недостатков, в их разоблачении, ярким выделением отчужденно видной личностная позиция современных художников, точно знающих, против чего они воюют, что утверждают.

К выбору гастрольного репертуара Театр сатиры подошел ответственно и продуманно. Восемь спектаклей: «Бег» М. Булгакова, «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Вольтера, «Затюканный апостол» А. Макаенка, «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Ее превосходительство» С. Алеткина, «Пена» С. Михалкова, «Феномены» Г. Горина — дают достаточно полное представление о творческом лице Московского театра сатиры, который приехал в Новосибирск в полном составе, сознавая всю ответственность выступлений перед высказательным зрителем.

**М. ЛИНЕЦКАЯ**, заведующая литературной частью Театра сатиры, заслуженный работник культуры РСФСР, кандидат искусствоведения.

**НА СНИМКЕ:** сцены из спектаклей — «Гнездо глухаря» (вверху). Судакон — нар. арт. СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Д. Паников, Вера Васильевна — арт. Н. С. Фейнкова; «Ее превосходительство» — Комментатор — засл. арт. РСФСР Э. М. Высокоский.

