

Литературная газета 9 окт. 1974г



ОРУЖИЕМ СМЕХА

Говорит Валентин Плучек,
главный режиссер Московского театра сатиры

— В первые дни Великой Октябрьской революции В. Маяковский вышел на улицы со своими «Окнами РОСТА». Смех помогал молодой Советской республике в борьбе с врагом: боевой стиль советской сатиры рождался в агитплакате, карикатуре, лубке. Недаром сразу же после ре-

волюции сатиру стали называть «грозным оружием». В этой атмосфере родился и Московский театр сатиры, которому в октябре 1974 года исполнилось 50 лет. В своем творчестве мы стремимся к тому, чтобы искусство, бичующее отрицательные стороны жизни, пережитки про-

шлого, сочеталось с высокой патетикой и пафосом социального созидания.

Сегодня в труппе Театра сатиры собраны актеры самых разных индивидуальностей и представлены все поколения.

На нашей сцене идут произведения русской и западной классики, драматургов стран социализма и, конечно, сатирические комедии современных советских авторов: С. Михалкова, А. Макаенка, А. Штейна, Г. Горина и А. Арканова и др.

Огромным успехом в репертуаре театра всегда пользовались пьесы Маяковского. И к своему юбилею мы показываем новую сценическую редакцию «Клопа» — одного из ярчайших произведений революционной сатиры.

На снимках: перед спектаклем; репетицию ведет главный режиссер театра Валентин Плучек; Татьяна Ивановна Петьцкер в гримерной; Андрей Миронов и Анатолий Пацинов.

Фото В. КРОХИНА



