

ОДНОДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ТЕАТРА САТИРЫ

Гастрольные выступления Московского театра сатиры в 1954 году проходили в городах Сибири и Урала. За пятьдесят восемь рабочих дней театр показал восемьдесят три спектакля, которые посетило около ста тысяч зрителей. Кроме того, было проведено двадцать семь творческих встреч с рабочими, инженерно-техническими работниками и служащими крупнейших промышленных предприятий Новосибирска, Свердловска и Нижнего Тагила. На спектаклях и концертах, данных группой артистов в сельских клубах и на полевых станах, побывало несколько тысяч колхозников, работников машинно-тракторных станций и совхозов.

Окончание гастролей в Свердловске совпало со знаменательным событием в жизни Московского театра сатиры — тридцатилетием его существования. В связи с этим в театре вышла однодневная газета, посвященная итогам гастролей и юбилейной дате. Многие корреспонденции в газете написаны рабочими, инженерами, врачами, учителями, воинами Советской Армии, выступающими со своими откликами на гастрольные спектакли. Итоги гастролей подведены в статье директора театра М. Никонова; о выступлениях перед колхозниками Маслянинского района рассказывается в статье секретаря партийной организации театра артиста М. Давыдова. В газете помещены материалы «Ширятся связи со зрителями», «В гостях у металлургов Нижнего Тагила», «Те, кого не видит зритель» (о работниках технических цехов театра), выдержки из отзывов на гастрольные спектакли, опубликованные в газетах «Советская Сибирь», «Тагильский рабочий» и др.

Наступающему тридцать первому сезону посвящены статьи «Заметки режиссера» — Э. Краснянского, «К постановке «Клопа» — В. Плучека. В статье главного режиссера театра П. Васильева говорится о задачах и творческих планах коллектива.

«Работать придется много и напряженно, — пишет П. Васильев, — большого внимания всего коллектива потребует «Клоп» Вл. Маяковского, задуманный режиссурой, как произведение многоплановое и развивающее дальше приемы, найденные в спектакле «Баня».

Большие трудности встретят нас при постановке современных пьес из жизни советского общества. Тут и проблема точной сатирической направленности пьесы и спектакля, и проблема создания положительного героя, и выбор приема раскрытия отрицательных персонажей. С этим коллектив встретится и в пьесе «Приезд Василия Ивановича» Евг. Бермонта (под редакцией Л. Славина) и особенно в пьесе «Рыцари мыльных пузырей» Н. Погодина.

Делом чести актеров и режиссуры является возвращение к жизни милого, доброго «Льва Гурыча Синичкина».

Постановка всех этих спектаклей выдвигает новые задачи, а решение их потребует роста и совершенствования мастерства актеров и режиссуры.

Мы должны проявить большую заботу о дальнейшем репертуаре. Решено возобновить в новой литературной и сценической редакции пьесу «Чужой ребенок» В. Шкваркина. Театр постоянно будет возвращаться к постановке советской комедийной сатирической классики.

В нашем репертуаре очень мало классических пьес. Благодарный материал театру дает постановка сатиры Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина». Думается, что коллектив не останется равнодушным к предложению поставить одну из пьес Аристофана, комедию Гольдони «Хитрая вдова»...

...Мы задумали теоретическое осмысление пути, пройденного за тридцать лет театром. Это поможет дальнейшему росту нашего театра, этого ждут другие коллективы, работающие над комедийными и сатирическими спектаклями».