

**Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгоссправа НКС**

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Заря Востока

16

от 1 ИЮН 1935

Тифлис
Завкавказья

Газета №

СЕГОДНЯ НАЧИНАЮТСЯ СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ



Заслуженные артисты: В. А. Хенкин, Д. Л. Кара-Дмитриев, Е. А. Милютин, П. И. Польш, Р. Г. Корф, Ф. Н. Курихин

Артисты о себе

Е. А. МИЛЮТИНА

(заслуженная артистка)

Мне, как представителю общности Московского театра сатиры, прежде всего хотелось бы отметить то впечатление, тот сердечный прием, который был оказан нашему театру в день его приезда общности Тифлиса. От имени всего нашего коллектива приниму самую искреннюю благодарность за теплое, братскую встречу, глубоко нас тронувшую.

Я не была в Тифлисе девять лет. С тех пор он стал неузнаваем. Изменился не только внешний вид этого чудесного города — изменились люди, зрители. И если раньше артисты смотрели на Тифлис, как город передовой театральной культуры, то сейчас, при необычайно культурном подъеме Грузии, выступление перед тифлисской аудиторией представляется нам делом особенно ответственным.

Р. Г. КОРФ

(заслуженный артист)

Я принадлежу к «ветеранам» театра сатиры. Вместе с ним я прошел весь путь, испытал все его взлеты и падения и неизменно тем, что театр в настоящий момент находится в расцвете.

Было время, когда мы затруднялись в поисках жанра и стиля нашего театра. Сейчас мы уже вплотную подошли к разрешению этого вопроса. Споры о сатире, как о возможном жанре в советском искусстве, сняты самой жизнью. Сатира стала для нас оружием жизнеутверждения и самкритики.

Меня возмущает, как примет наши спектакли Тифлис, столица Грузии и Закавказья, справедливо считающаяся одним из наиболее театральных городов Советского Союза и имевшая у себя такой выдающийся театр, как театр им. Густаволи.

Я буду играть две роли: денщика Наума в каратыгинском водевиле «Дядюшка с трех полах» («Неопытные страсти») и банкира Немо в «Менкурна» Вериева.

Д. Л. КАРА-ДМИТРИЕВ

(заслуженный артист)

Я приезжаю в Тифлис уже в 4-й раз, причем в последний приезд — это было летом 1933 г. — выступал лишь в астральном репертуаре. Поэтому мне особенно интересно выступить сейчас перед тифлисским зрителем в ролях передового театрального репертуара, познакомиться с другим, основной линией своего творчества.

В Тифлисе я выступлю в двух противоположных ролях: Янова (комедия Шварцмана «Чужой ребенок»), чей образ вызывает глубокую симпатию зрителя, и Завальева («Дорога цветов» Катаева), возмущающего зрителя столь же глубокой антипатией.

Разумеется, актеру куда приятней играть положительную роль, создавать образ, созвучный времени. И все же актер стремится к глубокому удовлетворению, если ему удастся и отрицательный образ, если он сумеет возбудить в зрителе отвращение к этому образу. Ибо мы создаем не просто образы «вообще», а конкретные и свое — советское — отношение к ним и стараемся вызвать такое же отношение у зрителя.

В нашем театре много смелости, это верно. Но ошибаются те, кто думает, что он служит лишь целям увеселения. Мы ставим задачу более серьезную — отразить в театре, его репертуаре, игре актеров то начало радости, веселой бодрости, здоровья и полнокровия, которые пронизывают всю нашу трудовую, созидательную жизнь.

Театр наш по существу — серьезный театр и он служит общему делу советской культуры. Мы были бы удовлетворены, если бы именно так воспринял и оценил его тифлисский зритель.

В. А. ХЕНКИН

(заслуженный артист)

Приятно и радостно выступать в городе, который уже знает меня по прежним эстрадным выступлениям. Вдвойне приятно выступать в таком прекрасном коллективе, как театр сатиры.

Мне, лишь недавно пришедшему в этот театр, давно уже хотелось пообщаться с системой К. С. Станиславского, в театре сатиры обилие эти давние желания, посвященную художественным руководителем театра является Н. В. Горчаков, один из лучших представителей школы Московского художественного театра.

На будет преувеличением, если я скажу, что все мои 38 года развития были лишь подготовкой к той настоящей глубокой театральной работе, которая для меня началась в театре сатиры.

В Тифлисе я выступаю в двух спектаклях — в «Веселых страстицах» (водевиль «Муж всех жен») и в «Дорога цветов», где играю Розальдера.

Ф. Н. КУРИХИН

(заслуженный артист)

Тифлис я люблю и хорошо его знаю. И меня здесь много амант и любят. Таким образом, моя выступления в Тифлисе в спектаклях театра сатиры могли бы доставить обоим удовольствие, если бы наш любимый репертуар нашего театра сложился более счастливо... Я выступлю всего в двух ролях, при том далеко не пилотных.

Тем не менее я рад снова быть в Тифлисе и представлять коллектив нашего прекрасного театра, а также утверждающего смелого, выражающего радость, восхищение, гордость нашей страной и ее замечательными людьми, создающими новую радость и новую жизнь.