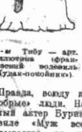
Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС
Мясницкая, 26-Б Тел. 96-69
Вырезка из газеты Рабочая Москва
Москва от 4 ЯНВ 1935

ТЕАТР

ВОДЕВИЛЬ В ТЕАТРЕ САТИРЫ

Было бы смешно искать в старинных водевилях, поставленных театром Сатиры, остроты социального звучания. Все эти безделки — и забавная история Камюзо о «чудаке-покойнике», требовавшем от своих наследников бескорыстия, и итальянский водевиль Маффио, в котором злополучный кондитер Галуэ оказывается внезапно «мужем всех жен», и каратыгинская шутка «Дядюшка о трех ногах» — имеют не большую художественную весомость. Прельстить они могут только мастерски разработанными сценическими ситуациями, в которых хитросплетение обстоятельств приводит к комическим недоразумениям между персонажами.

Зарис. В. Рудаева.



М-м Тибу — арт. Милютина (французский водевиль «Чудак-покойник»).

Правда, всюду как будто торжествуют «добрые» люди. Наследство получает честный актер Буриваль, карбонарий в водевиле «Муж всех жен» благополучно укрывается от полиции, своеобразный прототип Кречинского, светский щеголь Филан уступает место скромному, но любящему юноше, для которого женитьба не выгодная сделка, а дело любви. Но не в этой плоской морали ценность поставленных водевилей. Они покоряют своей непритязательной и вместе с тем грациозной композицией, остроумием откровенно-театральной сценической речи, неисчерпаемым весельем, искрящемся в каждой реплике.

Ставя эти пьесы, театр Сатиры делал своеобразный вызов советским драматургам — сумейте писать на современные темы так же весело и остроумно — и вместе с тем держал ответственный экзамен. Ведь водевильный актер должен уметь все: петь, танцевать, хорошо подавать слово, блестяще владеть мимикой, искусно пользоваться жестом.

Зарис. В. Рудаева.

Денщик Наум—арт. Корф (каратыгинский водевиль «Дядюшка о трех ногах»).

Эти качества водевильного актера, создающие во время представления подлинный фейерверк веселья, даются не сразу. Спектакль театра Сатиры очень культурен, жизнерадостен, ярок, но местами кажется, что актеры проявляют некоторую робость, сдерживают себя, и в особенности это относится к подаче куплетов и танцев.

Безусловную победу одержали лишь отдельные мастера. Прекрасно ведет роль неудачника-актера, поглощенного заботами о недоступной славе, П. Н. Поль. Он внес — и с большим успехом — некоторую долю лирики в этот образ. У Поля перед нами — человек с чертами неутраченной честности, противостоящий шайке остальных наследников, исполненных одной лишь корыстью. Кондитер Галуэ разработан В. Хенкиным в острых четких линиях [illegible]

[illegible]

Зарис. В. Рудаева.

[illegible]

[illegible]

Музыка Пульвера и [illegible]

Культурный и [illegible]

Н. ОРУЖЕЙНИКОВ.