

ПРЕДСТАВЛЕНЫ ВСЕ ЖАНРЫ

ТЕАТР САТИРЫ В ПРЕДСТОЯЩЕМ СЕЗОНЕ

М. Советское искусство" 27/VI 32

Только через смех, через яркое и увлекательное зрелище, только на основе забавных положений и веселой интриги может Театр сатиры донести до зрителя ту или иную идею.

Сатира и пародия как особый род художественной критики окажется полезной и нужной только в той мере, в которой она сумеет быть занимательной и смешной. Вот принципы, которые Театр сатиры кладет в основу своей работы при подборе репертуара.

В предстоящем сезоне Московский театр сатиры ставит восемь пьес, охватывающих целый ряд основных, но совершенно различных жанров, к которым тяготеет искусство театральной сатиры. Сюда войдут и советский бытовой водевиль, и музыкальная комедия положений на политический ананасно-еврейский сюжет, и пьеса в плане исторического театрального балагана на материале одного из лучших образов старой сатирической литературы, и спектакль в глубоко гротескном плане, т. е. в плане острой театральной карикатуры, и спектакль в плане обозрения, и, наконец, спектакль чисто пародийного характера, в собственном смысле этого слова.

15 августа, которое состоится 15 августа, театр готовит советский водевиль, точнее, лирико-сатирическую комедию характеров «Любовь и чай». Автор пьесы А. СОРИН. Содержание комедии — новые бытовые взаимоотношения в среде современной рабочей интеллигенции. В этой пьесе, не лишней ли, разумеется, сатирических элементов, театр делает основной упор на юмор, т. е. на веселое критическое отображение некоторых положительных сторон стабилизирующегося советского быта.

Ставит пьесу Р. КОРФ и И. ЗЕНИН. Художники — КАНИНЦЕВ и САХНОВСКИЙ.

Вторым спектаклем театр предполагает показать «Бучер театральных пародий». Спектакль будет посвящен пародийно-сати-

рическим отображению ряда типичных явлений нашей театральной действительности. Сюда войдут: пародия на постановку классической пьесы в новой трактовке («Трагедия о Гамлете принце датском» — арбатская шутка в пяти противодействиях Вильяма Шекспира и Эразма Роттердамского), пародия на присноблещущий режиссерский спектакль, картины нашего внутритеатрального быта и несколько отдельных пародий на малые формы. Спектакль строится как показ черновой генеральной репетиции отчетных работ одного из московских театров. Авторы спектакля В. МААС и Н. ЭРДМАН.

Третьей, октябрьской постановкой театра будет «История города Гаупова» Щедрина Салтыкова. Инсценировка этого произведения сделана АНДРЕЕМ ГЛОБОЙ в плане развернутого исторического балагана, посвященного сатирическому изображению истории русского самодержавия. Ставит спектакль ТЕРЕШКОВИЧ, художники КУКРЫНИКОВЫ.

Далее Театром сатиры принята к постановке пьеса АНТИМОНОВА и АРГО, представляющая своеобразную современную транскрипцию одной из комедий Аристофана.

Следующей работой театра будет постановка комедии «Маяк и факел». Пьеса взоблачает мнимую полярность фашистской и социал-демократической партий, которые обе являются в конечном счете агентурой одного класса — класса буржуазии. Пьеса написана А. СОРИНЫМ на сюжетной основе двух западно-европейских комедий.

Вслед за этим Театр сатиры предполагает показать московское злободневное обозрение «Перестройка на ходу». Обозрение коллективно пишется авторами ИЛЬФОМ, ПЕТРОВЫМ, ЭРДМАНОМ, БОЛЬШИНЫМ, МАССОМ и АРДОВЫМ.

В конце сезона театр имеет в виду показать комедию ИЛЬФА и ПЕТРОВА и новую пьесу Н. ЭРДМАНА «Женитьба»