

ТЕАТР СОЦИАЛЬНОЙ САТИРЫ

Москва. 18 окт.
1931

Предстоящий сезон московский театр Сатиры открывает 20 октября — «Люди и свиньи». К этому времени театр рассчитывает почти полностью завершить все ранее по плану намеченные и ныне производящиеся работы по капитальному ремонту и переоборудованию театра; будет больше, чем в два раза расширена площадь фойе, отделана и заново оборудована читальня, комната зрителей, музей театра, заново сделано помещение буфета и курительной комнаты и т. д. Все художественное оформление ремонтируемых помещений и оборудование производится по эскизам и планам специально приглашенных художников Э. Г. Мордмилловича и Н. М. Кашницева.

В предстоящий сезон театр выступает с обновленным и значительно укрепленным художественным руководством. В театр приглашены и приступили к работе — заслуженный деятель искусства т. Петровский, в качестве завед. художественной частью театра и режиссера; в качестве завед. литературной частью театра гг. А. Г. Зорич и М. Ю. Левилов; значительно пополнен состав труппы.

В своей работе в предстоящем сезоне 1931—32 г. театр Сатиры ставит своей целью выйти за узкие рамки «увеселительного» театра, занимающегося пересмешиничеством, мелким зубоскальством, культивирующего юмор для и ради юмора. Весь коллектив театра, а также и его руководство глубоко убеждены в ошибочности, лживости и реакционности известного взгляда, что в художественном показе наших дней средствами театра нет места для сатиры. Верно, сейчас нет и не может быть места для обывательского хихиканья, неминуемо переходящего в злопыхательство, для жанрового зубоскальства, смеха ради смеха, но прочное и почетное место обеспечено социальной, политической сатире, высокой комедии, заостренному политическому памфлету, бичующему гротеску. Театр Сатиры, проводя свою работу в этом направлении и естественно стремясь расширить круг тем и обновить и обогатить свои художественные материалы, — привлекает к работе на театре целый ряд новых для театра Сатиры авторов, часть из них ранее и не работавших в области драматургии.

В сезоне 1931—32 г. театр намеревается показать пять новых постановок. Театр на предстоящий сезон располагает следующими пьесами, из которых составит репертуар сезона: пьеса Б. Левина на тему его же повести «Жили два товарища», тема — разоблачение внутрипартийного попутничества и реакционной роли лжеромантизма; Пессимиста (Вл. Швейцер) — «Пять сантиметров» — политический памфлет о современном Западе; Н. Адуев — «Остров дураков» — пьеса о совдурках, являющимися проводниками вредительства, головоуотряпства и т. п.; А. Г. Зорич и М. Левилов — «Нравы» — социалистическое строительство и ломка старого быта; М. Вольпина — «Чужая слава» — слава, как предел мечтаний индивидуалиста-мещанина в ее противопоставлении коллективному творчеству; А. Наврозова — «Законный брак»; П. Жаткина и М. Тригера — «Остановка по требованию»; Ильфа и Петрова — «Алилуящина» и др.

Премьера первой новой постановки намечена на последние числа ноября. Ставит пьесу режиссер А. П. Петровский. Вторую новую пьесу ставит приглашенный на постановку режиссер В. Ф. Федоров. Одну из предстоящих новых постановок театр намерен поручить осуществить одному из молодых режиссеров из состава своего театра.

По примеру прошлого года, также и в предстоящем сезоне театр Сатиры будет проводить большую работу с выездными спектаклями в районные рабочие клубы.