

Театральный сезон 1931-32 г.

Москва, известная 20 октября 1931 г.
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ

(ВКСЕЛА С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА Т. ПАТРИАРКА)

Предстоящий сезон театр открывает 3 октября пьесой Н. Адуева «Крещение Руси». К этому времени театр рассчитывает почти полностью завершить все ранее по плану намеченные и ныне производящиеся работы по капитальному ремонту и переоборудованию театра.

В театр приглашены и приступили к работе—заслуж. деятель искусства тов. Петровский А. П. в качестве зав. худож. частью и режиссера; А. Зорич и М. Ю. Левинов—завед. литературной частью. Значительно пополнен и состав труппы вновь приглашенными актерами.

Театр располагает следующими пьесами, из которых составится репертуар сезона: пьеса В. Левина «Жили два товарища», тема—разоблачение внутрипартийного попутничества и реакционной роли либерализма; Песеммиста (Вл. Швейцар) «Пять сантиметров»—политический памфлет о сов.

ремесном Западе; Н. Адуева «Остров дураков»—на тему о союдаках, являющихся проводниками вредительства, головоулыбства и т. п.; А. Зорича и М. Левинова «Правые»—социалистическое строительство и домка старого быта; М. Вольгина «Чужая слава»—слава, как предел мечтаний индивидуалиста-мещанина в ее противопоставлении коллективному творчеству; А. Неврозова «Закононый брак», П. Жаткина и М. Тригера «Оставалка по требованию»; Ильфа и Петрова «Аллилуйя» и др.

Премьера первой новой постановки намечена на последние числа ноября. Ставит пьесу режиссер А. П. Петровский.

Важнейшей задачей предстоящего года театр считает выявление творческого метода и творческих путей развития театра, которые позволят ему полностью выявить свое лицо, превратив театр в дополняющий театр советской, политической сатиры.