

КОММУНИСТ
В СФЕРЕ ИСКУССТВА

СОВЕТСКАЯ

ТРУПА—НЕ СПИСОК АКТЕРОВ...

Однажды на комиссии района партия наш молодой актер не сумел вразумительно ответить на элементарные вопросы по проблемам внутренней и внешней политики Советского государства. Этот печальный случай вызвал в коллективе тревогу, и на заседании партбюро, и на совместном партийно-комсомольском собрании состоялся серьезный разговор об уровне общественного сознания артиста, о гражданственности как необходимом профессиональном качестве. Думаю, что запомнились монологи театра слова всеми любимой и уважаемой актрисы, коммуниста, депутата районного Совета Т. И. Пельцер: «Без общественной деятельности я бы не стала актрисой».

Постоянный контроль партийного бюро за посещаемостью и содержанием политзанятий, совместные партийно-комсомольские собрания, специальный день партийной учебы и шефская работа дисциплинировала коллектив.

Стенные газеты, постоянный комсомольский прожектор в деках, особенно перед выпуском каждой премьеры, встречи с рабочими коллективами — это норма жизни нашего театра. А его творческие успехи неразрывно связаны со стремлением своими средствами участвовать в строительстве самого органичного и самого трудного звена на земле общества сознательных и добросовестных людей. Это касается и личных творческих успехов отдельных актеров.

Назовите имя любого известного самому широкому зрителю мастера нашего театра, и почти всегда окажется чужд его профессиональный успех первично связан с общественной деятельностью. Артисты В. К. Васильева, Г. П. Менглер, А. Д. Папанов, А. А. Миронов постоянно шефствуют над рабочими коллективами, избраны почетными членами бригад коммунистического труда Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева.

М. Дерягин — председатель местного комитета театра. А. Левянский — организатор и режиссер творческой молодежной группы, которая подготовила спектакль «Валадагер Г. Лорки и уже двадцать раз понаехало его зрителям, в том числе на внешнем подшефном заводе имени Мавгулина.

Высокое общественное самосознание приводит к людям не сразу. Как оно воспитывается? Мне кажется, самое главное — создать внутри самого коллектива атмосферу творчества, принципиальности, дружеского расположения, увлеченности постановкой выначимых дел. Для театра такое дело — спектакль. От того, какая выбрана тема, насколько соответствует спектакль социальным, нравственно-эстетическим требованиям общества, в конечном итоге зависит успех. Поэтому партийное бюро знакомится с репертуарными планами задолго до их окончательного утверждения. На своих заседаниях мы внимательно обсуждаем предложения руководителей театра о репертуаре, а затем общую тему зрелая высказывает художественному совету.

Нам кажется, именно так следует осуществлять право контроля деятельности администрации в творческих ор-

ганизациях. Наши общие, тщательно продуманные совместно с административной предложением предопределяют творческий характер обсуждения новой пьесы и на художественном совете. При этом в сам процесс подготовки спектакля режиссером и актерами партийное бюро не стесняется возможным вмешаться. Наша цель — создать в коллективе дружную, творческую атмосферу, мобилизо-

вать со всеми. Эту традицию начал главный режиссер театра В. Н. Плучек. Он приходит на репетициях на встречу с коллективом с огромным запасом впечатлений, новостей общественно-политической жизни, увлекательно делится своими анализами. Эрудиция художественного руководителя театра — благотворнейший пример для всей труппы. Для многих из нас были, напри-

внутренняя жизнь театра сложна, в ней нередко возникают конфликты. Для правильного их разрешения очень важно утвердить в коллективе здоровые нравственные принципы. Плохие достоинства, творческая неуверенность, возникшая у людей в то время, когда они по тем или иным причинам оказываются оторванными от общего дела. Что, например, скрывать далеко не всем актерам, и это в любом театре, хватает желанных ролей.

Как сделать так, чтобы их неосмысленной настрой не складывался в общей атмосфере труппы, радости и вдохновенной работы? Думаю, что здесь многое зависит от партийной организации. В театре всегда найдется дело для тех, кто не занят в отдельных спектаклях. Это может быть внеплановая подготовка спектакля целой труппой актеров или работа одного исполнителя над заветной ролью, о которой он мечтает и хочет доказать свое право на вод. Это может быть, наконец, любое лабораторное творчество артиста, отвечающее перспективным планам театра. Наше дело — поддерживать эти творческие заявки, помочь соотнести их с возможностями отдельного человека и театра в целом. Пожалуй, самое трудное здесь — добиться, чтобы каждый сумел объективно оценить свои творческие способности и соответственно найти свое место в театре.

Типичная ситуация. Ведущий актер переживает возрастной кризис. Это один из самых тяжелых моментов в нашей профессии. Со стороны виднее истинные возможности артиста, хотя сам он считает себя способным еще играть прежние роли. Ему предлагают другое, а он не соглашается, упрямствуя. Через некоторое время его творческий потенциал ясен для всех. Теперь уже и сам актер понимает, что в последние годы он не достиг того, к чему стремился. Вот тут и требуется объективная оценка, чтобы избежать обиды, окружающих, что может пагубно отразиться на коллективе.

В волондальных коллективах и нужна актерам чуткая и твердая поддержка. Иногда действительно несправедливо, когда актер, достигший внутреннего совершенства, оказывается в окружении, что может пагубно отразиться на коллективе.

В волондальных коллективах и нужна актерам чуткая и твердая поддержка. Иногда действительно несправедливо, когда актер, достигший внутреннего совершенства, оказывается в окружении, что может пагубно отразиться на коллективе.

Е. КУЗНЕЦОВ, заслуженный артист РСФСР, секретарь партбюро Московского театра сатиры

вать людей, помочь дирекции сделать все для своевременного и успешного выпуска спектакля.

На последних репетициях, когда спектакль уже выпрывается в целом, коммунисты тщательно обсуждают новую работу, высказывают свое мнение о ней и на художественном совете, и в отдельных беседах с постановщиками. Это особенно важно в нашем Театре сатиры, где сложилась специфика, где увлеченность сатирическим приемом может порою — незаметно для исполнителя — обернуться просчетом, а пущим в результате выстрелит по работникам.

Деликатность, чуткость, добротельность в таких обсуждениях необходимы так же, как принципиальность и выслательность. Партийная организация театра — это его совесть и барометр его творческой атмосферы. Если в стиле работы партийной организации сочетаются выслательность и добротельность, то по этому же принципу будет жить и весь остальной коллектив. Совсем не случайно и нам в парке идет и в творческой или семейной радости, и с горем, и с обидой. Театр — это самый сложный, но, что бы он работал слаженно, успешно, чтобы отвечать высоким требованиям жизни, все звенья его деятельности должны быть в поле зрения партийной организации.

Одно из важнейших условий воспитания артиста — дружба с трудовыми коллективами. Театр сатиры шефствует над заводом имени Мавгулина, ЗИДом, Солнечногорским районом, народным театром города Дмитрова. Постепенно шефские концерты и встречи перерастают в подлинную дружбу, возникает потребность контактов, и порой уже не зная, кто кого обогащает больше — шеф своего подшефного или наоборот. В днях актер Д. Каданов с восторгом рассказывал мне о встрече с трудящимися подшефного Солнечногорского района. Восхищенный их славными делами, он в своем очерке захотел поделиться с трудящимися своим увлечением справляемой советской волежкой, выступить в местном клубе с чтением стихов.

В коллективе театра стало привычным, что каждый, кто побывал у рабочих или колхозников, познакомился с какой-то стороной их жизни, делится своими впечатлениями

мер, совершенно новыми проблемами поднятые А. Мачанком в пьесе «Таблетку под язык». Готовясь к спектаклю, В. Н. Плучек съездил в Белоруссию, познакомился с людьми, которые стали прототипами героев пьесы. Его впечатления от этих встреч, искренние восхищения увлеченными, серьезные беседы об экономических и социальных проблемах современного мира, неслыханные жизненные примеры очень многое дали актерам во время репетиций.

Вот почему партбюро театра всесторонне поддерживает общение с трудовыми коллективами, старается вовлечь и полезную шефскую деятельность как можно больше наших работников. Эти «ходы в жизнь» имеют и огромное воспитательное воздействие. Один пример. Наш актер, назовем его И., стал злоупотреблять алкоголем. Были с ним разговоры, надежды, обсуждали его на собраниях. Помогало, но ненадолго. И вот очередное партийное собрание. На нем принимали в кандидаты нашего режиссера М. Захарова. Коммунисты говорили о зрелости М. Захарова, собирали искренне радовались, что в партию идет человек достойный. Второй человек в списке — обсуждение Н. После добрых слов о М. Захарове имя актера И. перед коллективом кажется еще тяжелее. И он сам понимает это. В порыве искреннего раскаяния он просит собрание доверить ему творческую шефскую поездку к потрясенным.

Признавая, не все коммунисты согласились на это с легким сердцем. Но решились еще раз доверить Н. ответственное поручение.

Из дальнейшей поездки он вернулся совсем другим. Яркая жизнь и мужество потрясенников, их дисциплина, коллективизм, братская взаимомощь в труднейших условиях службы на заставе, даже само отношение защитников границы к актерам как к посланцу столетнего театра, представило армию искусства буквально преображенным человеком. Надо было слышать, как рассказывал Н. об этой поездке коллективу, сколько сделал сам, сколько товарищей замеч горячим участием в военно-шефской работе! А вскоре мы убедились, что человек действительно изменился, и коллектив простил Н. прошлую вину.