

В ОРЕНБУРГСКИХ СТЕПЯХ

НАМ часто приходится бывать в самых различных уголках нашей Родины и за рубежом. Мы многое видим, встречаемся с интересными людьми. Ведь современный актер — прежде всего человек своего времени, он черпает свои наблюдения и впечатления из жизни. Чтобы правдиво показать наших современников, величие их дел, необходимо, как сказано в известном партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», «преодолеть устаревшие представления о наших людях, познать их душу, их характер, думы и чаяния».

Партийная организация Московского театра сатиры, обсуждая исторические решения XXI съезда КПСС, взяла обязательство в 1959 году направить бригаду для творческого обслуживания тружеников целинных и залежных земель. Эту инициативу поддержал весь коллектив. Театр сатиры в свой отпускной период послал в глубинные районы Оренбургской области бригаду, в которую вошли Г. Иванов, Г. Стеланова, Б. Рунге, М. Давыдов, В. Байков, А. Овечкин, К. Ильин, а также артисты из Всесоюзного гастрольно-концертного объединения В. Нессенова и Л. Месин-Поляков. Старейший артист театра Д. Кара-Дмитриев, недавно отметивший свое семидесятилетие, тоже пожелал поехать с бригадой; для нашего концерта он написал слова и музыку прощальной песенки.

И вот мы в совхозе «Каразанный». От души поздравляем тружеников полей с замечательными победами. Тут же придумываем новые куплеты, которые исполняются в сцене из спектакля «Свадьба с приданым». В конце концерта директор совхоза тов. Иванов выходит на сцену и пожимает всем руку. Молча! Но это взволновало нас больше любого красноречивого выступления...

В Адамовке группа артистов встретилась с участниками районного семинара работников культуры. Мы познакомили людей с нашим театром, ответили на вопросы. Д. Кара-Дмитриев выступил с новыми концертными номерами. Артист Месин-Поляков рассказал о творчестве Чайковского и Бетховена.

Еще в Москве слышали мы о замечательной комсомольско-молодежной стройке — Гай. Но то, что увидели своими глазами, превзошло все наши ожидания. На том месте, где нам уже отчетливо были видны контуры будущего города, еще пять месяцев назад ничего не было. Гаевцы уверены, что их город будет под стать знаменитому Комсомольску-на-Амуре.

Когда думаешь о жизни и труде этих людей, невольно вспоминаются некоторые спектакли. Какими серыми они кажутся на фоне героической повседневности Гая, и какими жалкими выглядят горе-теоретики, придумавшие оскорбительное слово «лакировщик»! Нет, пора ярко показать людей, которые по зову сердца приехали в необжитые степи и с воодушевлением строят там новую жизнь.

Не скроем, поездка наша была не из легких. Нередко приходилось целый день ехать на машине, а затем с ходу выступать с концертом. Часто почевали на сцене, за кулисами. Все это окупалось радением и гостеприимством, доставлявшими большую творческую радость, без которой вообще немислима жизнь артиста.

Пришлось нам столкнуться и с организационными трудностями. Как известно, в этом году на целинных землях побывала не одна бригада. Министерство культуры отпустило средства в дополнение к бюджетам местных филармоний. Не было никакой необходимости ограничивать количество концертов, тем более что большинство бригад строило свои программы в расчете на любые специфические площадки, вплоть до долевых станов.

Нам кажется, было бы полезным обобщить опыт гастрольных бригад на заседании президиума Всесоюзного театрального общества.

М. ДАВЫДОВ,

Г. ИВАНОВ,

артисты Московского театра сатиры.

Музыкальный отдел

2 фсб 1969