

13 НОЯБРЬ 1952

Москва

Газета №

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ РЕШЕНИЯ И ДЕЛА...

О РАБОТЕ партийной организации театра можно судить прежде всего по тому, насколько успешно она мобилизует коллектив, вооружает его идеями, воспитывает в нем творческую смелость и дерзание, насколько сами коммунисты являют пример высокого служения своим искусством народу.

Теоретический путь Московского театра сатиры путем успехов и неудачами в создании комедийных и сатирических спектаклей. Особенно серьезный вред театру нанесли пресловутая теория бесконфликтности и забвение жанра сатиры как острого оружия для выжигания из жизни всего отрицательного, прогнившего, смертельного, всего, что тормозит наше движение вперед.

Исторические решения XIX съезда партии сыграли большую роль в подъеме советского искусства и литературы, они помогли и коллективу Театра сатиры найти свое творческое лицо, оживить работу по созданию острок комедийно-сатирических спектаклей. За последнее время театром создан целый ряд таких спектаклей. Это «Пролетая чаща» итальского драматурга Ван Шифу, «Потерянное письмо» румынского драматурга Караджале, вечер «Адамычских вдовелей «Странницы минавшего» («Затрак у гредовителя» Тургенев и «Игроки» Гоголя), сатирическое обозрение Дыховничного и Слободского «Где эта улица, где этот дом?».

Заметку оживила за последний год

свою деятельность и партийная организация театра. Она интересуется ходом подготовки новых спектаклей. Эти вопросы часто обсуждаются на заседаниях партийного бюро и общих партийных собраниях.

★

Среди коммунистов театра — актеры Милютин, Иванов, Бодров, Лавыдов, Козубский, Даншин, Доре, Димант и другие, молодой режиссер Колосов, заведующий музыкальной частью Чернышский. Шесть коммунистов являются членами художественного совета театра. Таким образом, парторганизация имеет возможность непосредственно влиять на деятельность художественного совета, на работу всего творческого коллектива.

С июня 1952 года партбюро пять раз обсуждало вопросы о репертуарном плане, шесть раз посвящало свои заседания ходу работы над новыми спектаклями. Четыре раза эти вопросы обсуждались на общих собраниях.

На одном из партийных собраний было высказано предложение возродить на сцене театра забытый жанр обозрения. С этой целью были привлечены драматурги Дыховничий и Слободской, которые в тесном сотрудничестве с театром создали спектакль, пользующийся успехом у зрителей. Партбюро (бывший секретарь тов. Иванов) несколько раз заслушивало на своих заседаниях собрание о ходе подготовки спектакля. Все это вполне. Но беда в том, что после выпуска первого обозрения партий-

ная организация не явилась застрельщиком его широкого обсуждения с привлечением актеров, режиссеров и драматургов, не содействовала постановке принципиальных вопросов, связанных с проблемой сатирических обозрений.

Не обсуждался внутри театра и спектакль «Девуцы-красавицы», идущий здесь под названием «Подруги», хотя он страдает рядом существенных недостатков.

Упущением в работе партийного бюро является также отсутствие систематического контроля за выполнением принятых решений. Это нередко приводит к тому, что многие из них остаются на бумаге. Получается разрыв между постановками и практическими делами. Возьмем, к примеру, вопрос о репертуаре театра, сроках выпуска новых спектаклей. На собраниях коммунисты не раз высказывали серьезные замечания в адрес режиссуры, нарушающей сроки выпуска спектаклей, говорили об отсутствии четкого планирования репетиционной работы. По плану театр должен до конца года выпустить шесть спектаклей. Зрители пока показали лишь два: «Странницы минавшего» и «Где эта улица, где этот дом?». В настоящее время репетируются четыре пьесы: «Баян» Маяковского, «Гибель Помпеева» Верги, «Судья в дурацком» Фальдинга и молодежный спектакль «Веселое путешествие» Дыховничного и Слободского.

Вызывает серьезное опасение сроки окончания работ над этими спектаклями. Первоначальный срок выпуска «Гибель Помпеева» был определен в мае, затем в... августе этого года. В ходе репетиций автор все время дорабатывал пьесу (подвергнувшись в свое время серьезной кри-

тике в печати), и выпуск спектакля теперь перенесен на декабрь. Нарушен репетиционный график и по спектаклю «Баян». Пьеса спектакля перенесена на конец ноября.

Партбюро, казавший коммунист на своем участке должен бороться за бережное использование рабочего времени. Однако вопрос о выпячивании плана 1953 года ни разу не обсуждался на партбюро.

А парторганизация могла бы своевременно подсказывать руководству театра, что, например, пьесу «Гибель Помпеева» в том виде, в каком она была представлена театру, не следовало включать в репертуар, что вначале нужно было предложить автору серьезно переработать пьесу. Это имело бы театр от бесконечных наругов, сроков выпуска спектакля.

В то же время партбюро нередко подменяет в своей работе руководство и художественный совет и недостаточно углубленно ведет воспитательную работу в коллективе, робко использует такие формы влияния на творческую жизнь, как обсуждение на коллективе вопросов о жанрах в комедии и сатире, проведение теоретических докладов, острок дискуссий и, наконец, развешивание смелой критики и самокритики.

Среди многочисленных решений партбюро по творческим вопросам можно встретить, например, такое: «Учитывая необходимость выпуска спектакля «Девуцы-красавицы» на высоком художественном уровне, удовлетворить просьбу режиссуры, предоставить три дня для окончательной доработки спектакля, установить срок показа спектакля партбюро и художественному совету — 10 ноября 1952 года» (всего партбюро от 4.X. 1952 года).

Разве подобное решение не является прямой подменой функций директора театра? Партбюро должно не администрировать, а помогать руководству, приводить в действие все общественные рычаги для повышения качества спектаклей, создания жанрового разнообразия репертуара. Как показывает практика многих театров Москвы, обсуждение всех пьес на партийных собраниях не всегда вызывается необходимостью. Но бывает, что мнения в коллективе расходятся. В таких случаях обсуждение пьесы или подготовляемого спектакля на заседаниях партбюро или на общих партийных собраниях вполне целесообразно.

Партбюро Театра сатиры много раз обсуждало пьесы и сроки их выпуска. Однако, как мы видим, дублирование руководства не дает хороших результатов. В чем же дело? Очевидно, в том, что партбюро мало уделяет внимания воспитательной работе с каждым рабочим театра, недостаточно энергично организует общественное мнение вокруг основных принципиальных вопросов жизни театра.

Вот весьма показательный пример. Еще в начале прошлого года, выступая на партийном собрании, заместитель секретаря партбюро тов. Давышин говорил:

— За три года у нас в театре не было ни одного собрания коллектива по вопросам актерского творчества, политического анализа репертуарной политики театра и т. д.

Положение не изменилось и теперь. А парторганизация, констатируя этот факт, не организовала обсуждения в коллективе таких жизненно важных вопросов, имеющих большое значение для идейно-творческого воспитания актеров, как творческий ме-

тод театра, как проблемы сатиры и юмора в советском театре, как обсуждение вопросов классического репертуара.

— Партбюро должно лучше заниматься воспитанием кадров, воспитанием высоких морально-этических норм у советского артиста, — говорит режиссер-коммунист тов. Колосов. — А мы порой не следим за ростом людей, мало помогаем им в этом...

Партбюро плохо использует для подъема творческой деятельности театра, для развития критики и самокритики в коллективе стенограмму «Жизнь театра». Газета выходит нерегулярно, в ней нет острок статей, она слабо мобилизует коллектив на устранение недостатков в работе.

★

Перед Театром сатиры стоят сложные и почетные задачи. Советский зритель любит веселое, жизнерадостное искусство, охотно смотрит комедийные и сатирические спектакли.

Укрепление художественного руководства театра, привлечение и направление пьес ведущих советских драматургов, обращение к комедийно-сатирическим пьесам русской и мировой классики к лучшим произведениям нашей национальной драматургии и драматургии стран народной демократии — все это, несомненно, будет способствовать созданию ярких и разнообразных спектаклей.

На днях состоялось отчетно-выборное собрание парторганизации театра. Новому составу партийного бюро следует более активно и умело направлять усилия всего коллектива на создание высочайших в художественных спектаклей, отвечающих требованиям советского зрителя.

М. Владимиров.