

Партийная жизнь

Неосуществленные решения

О работе партийной организации Театра сатиры

Много раз поднимали коммунисты Театра сатиры вопрос о литературной части своего театра. В производственной жизни их творческого коллектива этот вопрос является сейчас одним из самых важных. Литературная часть со своими задачами не справляется. Ее заведующий — драматург В. Дыховичный никак работы с авторами не ведет, не заботится о расширении и обновлении репертуара, не участвует в редактировании принятых к постановке пьес.

О бездеятельности литературной части говорят не только коммунисты. На состоявшемся еще в сентябре прошлого года открытом партийном собрании В. Хенкин, П. Поля, Н. Слонова и другие ведущие актеры отмечали безинициативность и равнодушные руководители литературной части к судьбе театра.

Плохую работу литературной части вынужден был признать на партийном собрании и художественный руководитель театра Н. Горчаков.

Коммунисты на собрании рекомендовали руководству театра изменить это ненормальное положение, особенно нетерпимое после постановления ЦК ВКП(б) о создании такого репертуара в наших театрах, который воспитывал бы зрителей.

Дважды после этого коммунисты Театра сатиры снова обсуждали вопрос о литературной части и снова записали в необходимости немедленного и коренного улучшения ее работы. Но все осталось попрежнему.

Приведенный факт из жизни партийной организации Театра сатиры типичен для всего стиля ее работы. Коммунисты театра поднимают важные вопросы творческой жизни театра, принимают на собраниях решения, но все эти решения обычно остаются только на бумаге. Они не претворяются в практической деятельности ни партийного бюро, ни художественного руководства, ни дирекции. Служили... постановляем... и на этом успокоились. Вот сущность этого порочного стиля работы. Нет у партийной организации Театра сатиры и, в первую очередь, у ее секретаря тов. Иванова большевистской настойчивости и последовательности.

В одной из своих резолюций партийная организация заявила:

«Принимая во внимание сложность создания комедийно-сатирического репертуара, рекомендовать руководству театра создать творческого совещания драматургов, специально посвященного вопросам создания репертуара для Театра сатиры».

Однако такое действительно необходимое совещание до сих пор не создано.

Несколько месяцев тому назад партийная организация приняла решение: «Проматривать черновые репетиции новых постановок, после чего устраивать их обсуждение на открытых партийных собраниях, с участием творческого актива». Но и это хорошее решение, которое должно было дать возможность партийной организации оказывать свое идейное влияние на творческий процесс создания спектаклей, практических результатов пока не имеет.

Когда готовился спектакль «Время — вперед», коммунисты и беспартийные сделали ряд ценных замечаний о спектакле. Член партийного бюро, одна из ведущих актрис театра Е. Милюткина, например, правильно отметила, что в пьесе В. Катаева, написанной еще в период первой пятилетки, много звучит сейчас архаично и что пьеса нуждается в серьезной авторской переработке. Об этом же говорила и артистка Н. Слонова, особенно подчеркивая застарелость языка героев пьесы жаргонными словечками.

Но эти и другие критические выступления не были приняты во внимание художественным руководителем театра. Н. Горчаков не настоял перед автором на внесении в пьесу всех нужных исправлений, и пошла она на сцену почти в том виде, в каком была написана пятнадцать лет назад.

Основным недостатком работы партийного бюро является неумение довести начатое дело до конца.

Об этом красноречиво свидетельствует и постановка идейно-воспитательной работы в коллективе. В протоколах, в отчетах партийной организации план политической работы выглядит очень эффектно. Но существу же план этот на добрую половину не реализуется. Оказывается, что многие слушатели университета марксизма-ленинизма занятия посещают неаккуратно; что более половины тех товарищей, которые приобрели абонементы в лектории, не ходят туда; что лекции, устраиваемые в театре, собирают мало народу.

Партийная организация ни разу не заинтересовалась, почему товарищи, в том числе коммунисты, не посещают университета, лектория, занятий кружка. Не полюбопытствовала она также, каковы успехи у индивидуально занимающихся товарищей.

Недопустимо мало работает партийная организация с беспартийным активом. Она давно не пополняет своих рядов за счет лучших людей театра. Разве в коллективе театра некого больше волновать в партию, разве исчерпаны возможности роста партийной организации за счет лучших мастеров сцены, активно проявивших себя в общественно-политической и творческой жизни? Конечно, нет.

Партийная организация так и не дала развернутой политической оценки идейным ошибкам Театра сатиры, поставившего такую порочную пьесу, как «Чрезвычайный закон» и подготовившего к постановке «Пенелопею». Могла ли, пьесу, утверждающую реакционную буржуазную идеологию и мораль.

Театр сатиры — старейший советский театр столицы. Он существует двадцать лет. Некогда этот театр был одним из самых активных пропагандистов советского репертуара. Достаточно сказать, что из 104 поставленных театром пьес 78 принадлежат перу советских авторов. А сейчас театр переживает тяжелые дни репертуарного кризиса. На его афишах не видно цемьер.

Большая доля вины за такое положение театра падает на его партийную организацию. Партийное бюро театра не осуществляло достаточно решительно своего идейного влияния на подбор репертуара, не боролось настойчиво, по-большевистски с организационно-творческими недостатками в работе своего коллектива. Партийное бюро, например, ни разу по-настоящему остро не поставило перед художественным руководителем Н. Горчаковым вопроса о том, что он должен уделять больше внимания театру. Не случилось на открытом партийном собрании один из старейших артистов театра П. Поля с большой силой говорил: «У нас есть хорошая труппа, горящая желанием работать, но за последнее время у нас фактически не стало художественного руководителя».

Перед партийной организацией Театра сатиры стоит большая и благородная задача: идейно возглавить творческий коллектив своего театра, коллектив, несомненно, жизнеспособный и талантливый, вывести театр на широкую дорогу советского искусства. Путь к этому намечен решением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров».

Я. ГРИНВАЛЬД.