

Перед отчетом секретаря...

Нужно ли доказывать, что роль партийной организации в театре, как и в любом производственном органе, огромна. Однако к парторганизациям театра не изжито еще отношение, как к организациям «второго сорта». Со стороны райкомов им обычно уделяется минимальное внимание. И это тогда, когда искусство, театр являются столь могучим фактором коммунистического воспитания масс!

Можно с уверенностью сказать, что укрепление позиций многих театров могла бы способствовать крепкая парторганизация. Характерно, что в театрах, где мы сейчас наблюдаем творческое неблагополучие, либо вовсе не было парторганизации, либо работа ее не на должной высоте. Право на ведущую роль в театре коммунисты завоевывают не условным авторитетом, а примером большевистской организованности и ответственности, самосовершенствованием не только в узко профессиональном смысле. Если партиицы повышают свои знания по истории нашей партии, расширяют свой кругозор, если они проникают в глубины марксистской философии, — авторитет партийной группы в театре будет бесспорен.

В практике Московского театра сатиры можно указать на положительные моменты работы коммунистов. Объектом пристального внимания парторганизации является весь комплекс жизни театра, начиная от вопросов дисциплины и кончая самыми сложными творческими проблемами. Никогда не противопоставляя себя руководству театра, парторганизация умеет отстаивать свою точку зрения. Можно напомнить пример, когда включенная в репертуар пьеса встретила отрицательную оценку парторганизации. Руководство театра согласилось с обоснованной критикой, и пьеса не была принята. Бывали случаи и обратные: партийная общественность сомневается в целесообразности постановки пьесы, а руководство театра умеет убедить, что ставить пьесу надо. Там же

у нас, например, при обсуждении комедии К. Фигина «Таланты». Результат оказался положительным. Независимо от того, чья точка зрения побеждает, громадную пользу театру всегда приносит та атмосфера горячей творческой дискуссии, которая создается во время обсуждения.

В сложном процессе введения новых тарифов партийная организация Театра сатиры решительно и принципиально повлияла на ряд непродуманных решений руководства.

Можно было бы продолжить список удач в работе нашей парторганизации, но не в этом задача. Хотелось бы указать на очень серьезные недочеты. Это, во-первых, политическое воспитание новых кадров партии. Смело могу сказать, что в постановке этого дела нет никакой системы. Работа ведется от случая к случаю. Часто говорят, что хорошо проведенное партийное собрание — наглядный урок для молодого партийца — это бесспорно, но ведь этого далеко не достаточно. Работать с молодыми членами и кандидатами партии нужно много, вдумчиво и систематически. Понятно, что в небольшом коллективе, где загруженность актера предельна, организовать круговую учебу трудно, но тем больше надо проявить здесь оперативность и плановость. Неловко сознаться, но до сего дня у нас не было ни одной беседы с молодыми коммунистами о программе и уставе ВКП(б). Индивидуальные занятия по истории партии никем не контролируются и многие готовы рассматривать свою учебу как необходимую формальность.

Обучение и воспитание — вот чем надо заниматься партийной организации в театре и чем мы почти не занимаемся. Здесь очень нужна помощь нашего Советского райкома ВКП(б).

Р. КОРФ

кандидат ВКП(б), заслуженный артист РСФСР