



На снимках: молодые актеры Театра сатиры. Слева направо—Т. Идыкович в спектакле «Обыкновенное чудо», А. Левинский и Т. Мурина в спектакле «Затюканный апостол» и Н. Корниенко в спектакле «Прощись и пой!».

ПОМНИТЕ великолепную сыгранную Риной Зеленой ресторанную левизну из фильма «Дайте жадобную книгу»? Сия дама дожидала до пенсионного возраста, а героиня ее песни всем сообщает, что ей всего... семнадцать лет.

Увы, на театральных подмостках такое явление еще более живуче, чем на ветреде. Суровость, с которой иные театры относятся к молодым актерам, считается чуть ли не традиционной. Десять, специфика театра...

В таком случае то, что произошло в Московском театре сатиры, надо считать грубым нарушением этой самой специфики. А произошло вот что: молодая актриса театра,

Четверо молодых актеров не миловали и в театре ни одного этапа, через которые обычно проходит каждый актер. Сложным, серьезным работам на сцене сопутствовали небольшие роли и «ежедневный трениаж» в массовых сценах. Так что их «удивительная актерская карьера» не легкий азарт, а постепенное восхождение.

— Как вы считаете, суворовский афоризм «тяжело в ученье, легко в бою» справедлив и в отношении актеров?—спрашиваю я.

— Не знаю, как для других артистов, а ко мне это высказывание применимо,— говорит Тамара.

— Ну, а мне в бою, пожалуй, труднее,— вступает в разговор Нина

НОВЫЕ ИМЕНА

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

О МОЛОДЫХ АКТЕРАХ ТЕАТРА САТИРЫ

вчера студентка Татьяна Идыкович сыграла роль женщины, куда более старшей, чем она сама. Таня сыграла одну из центральных ролей спектакля «У времени я плену» — роль Комиссара и внесла яркие краски в образ мужественного, закаленного бойца романтической устремленностью молодости. Однокурсники Тани, молодые актеры Театра сатиры Алексей Левинский и Нина Корниенко за два сезона на сцене Театра сатиры показали московскому зрителю несколько великолепных работ и подучили такую прессу, что им могут позавидовать даже известные, зрелые мастера. Алексей Левинский в спектакле «Затюканный апостол» блестяще сыграл сложнейшую роль главного героя пьесы Малыша — роль, в которой воплотил ряд философских концепций. Нина Корниенко, сыграв Славяну в «Женитьбе Фигаро» и Наролу в мюзикле «Прощись и пой!», показала себя актрисой щедрого дарования.

Тамара Мурина тоже пришла в Театр сатиры в прошлом сезоне, но не со студенческой скамьи, а после двух лет работы в Центральном детском театре. Тамара — трагистка, а работая в этом амбула, трудно развернуться во «взрослом» театре. Тем не менее Тамара тоже стала одной из ведущих актрис театра. Да в маленьким зрителям очень нравится сыгранный ею герой спектакля «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Для театральных актеров это, пожалуй, необычайно удачное начало. Так что же произошло? Чудо? А может быть, этот успех — результат рискованного театрального эксперимента? Ни то и ни другое. Просто Театр сатиры поверил в своих новичков.

В их актерской судьбе не было ничего экстраординарного. Участие в драмкружках, детское увлечение сценой, переросшее в привлекание. — вот что привело Т. Идыковича, Н. Корниенко, А. Левинского в школу-студию имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе. Правда, Нина Корниенко поступила в студию, имея за плечами два года работы в Пермском областном театре.

Корниенко.— В театре надо всегда быть в форме. Как бы и ни устанавливали на репетициях, вечером во время спектакля я должна быть собранной.

— Когда мы окончили училище, пришлось переложить ответственность с плеч педагогов на свои собственные,— говорит Алексей Левинский.— Теперь все зависит от нас самих.

— Часто у вас что-то не клеится? И что вы в этом случае делаете?

— Я плачу,— сознается Таня Идыкович.— Конечно, это только первая стадия преодоления трудностей. Сначала мне не давалась роль Комиссара. Я стала нервничать, даже репетировать не могла. Валентин Николаевич Плутчек не ругал меня, а просто сказал: «Выпей воды и успокойся, а потом вместе подумаем». Я действительно успокоилась, роль стала получаться.

— Вот поэтому я не падаю духом, если что-то не выходит,— говорит Тамара Мурина.— Я знаю, что всегда могу рассчитывать на безотказную помощь.

— Причем она бывает самой неожиданной,— добавляет Левинский.— Иногда подкачка рабочего сцени неожиданно помогает найти нужный штрих.

Я прошу моих собеседников поделиться самыми приятными театральными впечатлениями.

— Для меня прелесть театра в ежедневном общении со зрителем,— говорит Алексей Левинский.— Когда зритель верит актеру, актер счастлив.

— А мне трудно выделить самый приятный эпизод,— говорит Нина Корниенко.— Для меня каждый вечер на сцене — праздник.

— Я испытала больше всего волнения и радости на первой в моей жизни премьере,— говорит Таня Идыкович.— А вообще мне в театре все нравится, даже вот эти коридоры и этот стол. После репетиции уходить не хочется.

По традиции я закончила интервью вопросом в планах.— говорю Нина Корниенко.— Об этом молодые артисты попросили не рассказывать. Плавая много, работают сейчас даже ногами, но об планах лучше говорить тогда, когда они сбываются.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ