

ТЕАТР НАШИХ ДНЕЙ

К 30-летию Московского театра Драм

Театр Драм празднует свое 30-летие. На первый взгляд может показаться, что это не такой уж большой юбилей. Но если вдуматься, какими значительными были для нашего искусства эти годы, вспомнить, что театр возник в те дни, когда молодое искусство страны социализма еще только начинало свой путь, то сразу станет ясной значительность тех успехов, которые мы сегодня отмечаем.

Борьба за нового героя на сцене, желание ответить на волнующие зрителя вопросы даки возможность театру стать театром нашего времени. Были у театра и серьезные творческие срывы, но честность в искусстве, стремление к большим темам современности помогали коллективу преодолеть сиюминутный выход на широкую дорогу реалистического творчества.

Мне вспоминаются первые встречи с театром. Я смотрела спектакль «Человек с портфелем» А. Файло. Несмотря на то, что драматург не совсем правильно разрешил тему участия интеллигенции в революции, сам спектакль не мог не заполнить зрителя. В этом актуальном спектакле театра впервые раскрылось реалистическое дарование замечательной советской актрисы М. Бабановой. В образе малышка Гогги актриса ярко, талантливо утверждала человеческое достоинство. Любовью к человеку были пронизаны и другие создания артистки — Анка в «После топора» Подогина, Маша в спектакле «После бала» того же драматурга, Джульетта в «Ромео и Джульетта», Таня в одноименной пьесе Арбузова.

Между постановками таких пьес, как «После топора», «Первая колыба» и «Молодая гвардия», «Семья Журбиных», лежат многие годы, заполненные большими событиями в жизни нашей страны. Различна степень мастерства, с которыми написаны эти пьесы и поставлены эти спектакли. Но есть в них одно общее, во многом определяющее лицо театра, — пристальное внимание к человеку — создателю и борцу, желание как можно глубже показать его духовное богатство, есть смелость замысла и своеобразия воплощения.

Героизм и романтика наших дней, патристизм советских людей, их стремление к высоким идеалам — все это нашло отражение в постановках театра.

Трудно забыть впечатление, которое оставлял такой спектакль, как «Молодая гвардия». Это было воплощение не героики вообще, а героики наших советских людей. С первого появления молодых героев в лирической по своему настроению сцене и до последней традиционной картины их гибели зрителя не оставляло чувство большой жизненной правды, а сам спектакль воспринимался как гимн мужеству, любви и счастью.

Е. Самойлову — Кошерову, Т. Карповой — Шевцовой, Б. Толмазову — Тюлякину и В. Гердрик — Уле удалось создать образы молодых советских патристов так убедительно и полно, что «Молодая гвардия» стала одной из лучших работ талантливого коллектива. Мастерство постановщика Н. Охлопкова проявилось прежде всего в том, что работу с актерами и художником он поощрял большим замыслом, стараясь создать единый по стилю спектакль.

Особенно мне хотелось остановиться на работе двух актеров старшего поколения, исполнявших в этом спектакле роли

Шульги и Вальво — А. Ханова и Л. Свердловина. Искренняя и вдохновенная игра их дала возможность зримо почувствовать величие и силу людей, отдавших свою жизнь борьбе за счастье народа.

Когда вспоминаешь роли, сыгранные Хановым (Гидеон Джексон и Матвей Журбин) или Свердловиным (Верейский и Стопанов), то убеждаешься, что их талант и мастерство формировались на больших жизненных формах.

Зрители надолго запомнили и полюбили такие постановки театра, как «Взлом чести» А. Штейна, «Два лагеря» А. Яковсона, «Прага остается моей» Ю. Вурловского, «Дорога свободы» Говарда Фаста. В каждом из этих спектаклей были и актерские удачи и интересные режиссерские решения, но главное — большая страсть художников, несущих со сцены передовые идеи, зовущих людей к борьбе за эти идеи.

Ставя «Ромео и Джульетту» Шекспира, театр посвятил свою работу советской молодежи и комсомолу. И это было не только посвящение, но и ключ к самой постановке. Именно нашей замечательной молодежи свойственны та чистота и душевное богатство, которые сделали имена Ромео и Джульетты бессмертными. И постановщик спектакля, удивительно совмудный нашему времени, и актеры сумели создать спектакль, удивительно совмудный нашему времени. И в других классических постановках проявилось это стремление не просто прочесть пьесу, но и раскрыть в ней то, что надолго сделало произведение живым, что дает право показывать его в наши дни.

Можно согласиться или не согласиться с тем, что сделано в новой постановке театра — «Гроза» Островского, но нельзя не порадоваться тому, что театр сумел по-своему, смело и необычно раскрыть идею пьесы, которая отыкалась сотни раз, показать нам яркое и поэтическое творение.

В работе талантливого режиссера и руководителя театра Н. Охлопкова всегда радуют стремление ненаблюдно, творчески, смело подойти к решению той или иной задачи, его настойчивые поиски сценической правды.

Перед каждым руководителем творческого коллектива всегда возникает вопрос: как сохранить молодость театра? Мне кажется, что в театре Драм этот вопрос в значительной степени решен. Взгляните на артистов, — и вы убедитесь в этом. На них рядом с именами таких мастеров, как М. Бабанова, Е. Положивова, Ю. Глизер, А. Ханов, Л. Свердловин, вы найдете имена представителей второго поколения — В. Толмазова, Т. Брышовой, В. Орловой, Е. Самойлова и фамилии, которые стали известны совсем недавно, — Е. Козыревой, Г. Анисимовой, Л. Круткова и других.

Театру Драм предстоит еще большая творческая жизнь, и хочется пожелать талантливому коллективу, чтобы продолжали жить его люди, его жизнь, но никогда не исчерпали в его работе страстность, творческое дарование, умение видеть в жизни свое главное — человека с его интересами, делами и мечтами. И тогда наш советский артист всегда будет считать театр Драм театром наших дней.

С. ГИАНТИНОВА,
лауреат Сталинской премии,
народная артистка РСФСР.