

Великая цель

Какие знаменательные дни переживает сейчас весь советский народ, все трудовое человечество!

Какие грандиозные темы выдвигает перед искусством наша современность! Воплощая эти темы в своих произведениях, художники тем самым вносят свой вклад в дело созидания, дело коммунизма, в великое дело мира!

Одна из важнейших тем современности — это борьба светлых сил разума и прогресса против мрачной ссоры поджигателей войны, против реакции, за мир во всем мире.

Московский театр драмы, спектаклем «Прага остается моей» открывший позавчера свой 28-й сезон, посвящает этой теме две свои новые работы: «Мир» по пьесе в стихах Е. Долматовского и «Борьба за мир» Е. Шатровой и М. Волиной.

Пьеса Е. Долматовского «Мир» рассказывает о борьбе советских людей за великое дело мира. Автор показывает два лагеря — лагерь честных и благородных защитников мира в лице советского сталевара Волкова, колхозницы Вари Мухиной, члена Советского комитета защиты мира ученого Белогорова. Героя Советского Союза летчика Баданова, ставшего садоводом, и их западных друзей — комсомолки Джюльетты, пегри-тязского певца Берисона, бастующих докеров Италии. Им противопоставлен лагерь поджигателей войны — американские атомщики, преступники и убийцы. В пьесе чередуются события, происходящие в наши дни в Советском Союзе и на Западе. Несмотря на все проделки империалистических поджигателей войны, борьбы за мир побеждают. Советская делегация, находящаяся за границей и выступающая на митингах сторонников мира, чувствует силу, потому что знает, что за ее спиной стоит могучий советский народ, который своим сознательным трудом укрепляет дело мира.

Увлекла нас и другая пьеса — «Борьба за мир», которую пишут советские актрисы Е. Шатрова и М. Волина. Пьеса построена на жизненном материале и правдиво рисует образы прогрессивных людей сегодняшней Франции.

Пафосом созидания охватены миллионы советских людей. На наших глазах, волею Сталина, волею партии, волею народа изменяется лицо нашей страны. Мощные массивы зеленых насаждений по сталинскому плану преобразования природы уже протянулись на сотни и тысячи километров, чтобы изменить условия земледелия, изменить климат засушливых районов, дать людям возможность выращивать высокие и устойчивые урожаи вне зависимости от капризов стихии. Меньше двух лет назад начала эта гигантская работа, а уже сегодня перед социалистической державой поставлены новые дерзновенные задачи. На берегах красоты-Волги, возле Куйбышева и прославленного в веках Сталинграда вырастут изумительные творения человеческого гения — гидроэлектростанции, которые дадут промышленности и сельскому хозяйству в десять с лишним раз больше электроэнергии, чем вырабатывали все электростанции старой России, вместе взятые. А суровые пески Средней Азии отступят перед волей народа, очищая место для плодородных полей, орошаемых водой из Главного Туркменского канала.

Постановления правительства о строительстве гидроэлектростанций и Главного Туркменского канала — великий праздник для всех советских людей. Эти решения свидетельствуют о могуществе нашей Родины, о ее уверенности в завтрашнем дне, о ее миролюбии, о спокойствии народа, знающего, что у него достаточно сил, чтобы отстоять священное право на строительство прекрасного здания коммунизма. С воодушевлением приступили совет-

ские люди к осуществлению этих исторических сталинских предначертаний.

Воспеть этот доблестный труд — прямая задача искусства. Скромной нашей попыткой отразить тему патристического труда советского народа является постановка пьесы молодого драматурга С. Алешкина. С. Алешкин — по профессии инженер. Он написал пьесу «Директор», в которой показывает руководителя одного из крупных заводов в его повседневном вдохновенном труде.

Тема послевоенной жизни советской молодежи, овладевающей высотами передовой советской науки, глубоко увлекает наш театр. В новом сезоне мы покажем пьесу В. Добровольского и Я. Смоляка «Яблочевая ветка», посвященную советскому студенчеству. Хотя она написана по материалам повести В. Добровольского «Трое в серых шинелях», но является не инсценировкой, а самостоятельным драматургическим произведением.

Радостно жить и творить, сознавая, что наше искусство — острое и могучее оружие в арсенале средств, морально вооружающих наш народ и все прогрессивное человечество в его борьбе за великие и благородные цели.

Будем же достойными этой ответственной и почетной задачи! Дело чести каждого театра, каждого работника искусства — углублять политическое звучание и художественное мастерство своих произведений, отдавать все свои творческие силы служению советскому народу, борющемуся за мир и вдохновенно строящему коммунистическое общество.

Н. ОХЛОПКОВ,

народный артист СССР, лауреат Сталинской премии, главный режиссер Московского театра драмы.

Советское Искусство
г. Москва

19 СЕН 1960