

24 МАЯ. 1945

Наши творческие планы

Московский театр драмы ведет свое начало от Московского театра Революции, первые спектакли которого состоялись в октябре 1922 года. Таким образом коллектив Московского театра драмы существует 23 года, пополнив свои ряды большой частью труппы бывшего Московского театра Лепсего и новыми актерами из других театров.

Имея в своем составе таких крупных мастеров сцены, как лауреат Сталинской премии, народная артистка РСФСР М. И. Бабанова, заслуженные артисты РСФСР Ю. С. Глизар, М. М. Штраух, Ф. Г. Раполевская, С. М. Вечеслов, К. М. Половникова, К. П. Коренева, Л. Н. Свердлов, А. В. Богданова, Е. В. Пугачова, В. А. Любимов, заслуженный артист УзССР В. Н. Толмазов, лауреаты Сталинской премии Е. В. Самойлов, А. А. Ханов и другие известные мастера сцены, а также талантливую молодежь, уже выступающую ныне в главных ролях (Т. Карпова, В. Орлова, М. Постников, В. Гордих, Т. Гембицкая, А. Терехина, Д. Вурое и др.), — театр чувствует себя в силе разрешать сложные и глубокие идейно-творческие задачи.

После возвращения в Москву театр осуществил одну за другой три постановки советских пьес, работая с В. Гусевым («Сыновья трех рек»), с Н. Погодиным («Модница») и В. Катаевым («Отчий дом»). 22 мая театр показал новую пьесу Л. Леонова «Обыкновенный человек» в постановке Ф. Н. Каверина. Это первая советская пьеса, выпускаемая после войны. Следующей крупной работой театра является постановка новой пьесы Н. Вирта «Дар-тунца». Сценарий ее Е. И. Страдомской.

Другой важной областью театра является работа над классикой. Здесь прежде всего нас привлекают замечательное богатство характеров, лирико-страстей, высокая поэтичность А. Н. Островского, его глубокий реализм, его чудесный язык, богатство его мыслей.

Творчество А. Островского воспитало полную школу блестящих русских актеров и определило путь высокого реализма в театре. Это отнюдь не случайное увлечение Островским мы намерены закрепить рядом работ над его пьесами. Заслуженный деятель искусств В. Ф. Федоров с художником В. Рыцким приступили к постановке «Не было ни проща, да вдруг алтын». Е. И. Страдомской поручена переходящая на 1946 год работа над пьесой «Таланты и поклонники» с участием М. И. Бабановой, в роли Неплюхой. Режи-

сер Е. Зотова приступила к работе над пьесой «Дикарка».

Другой принципиальной линией театра является работа над Шекспиром, великим всеобъемлющим Шекспиром, с его глубоким полетом мысли, с его великой одухотворенностью, с его живыми и вдохновенными персонажами. И это тоже не случайное увлечение. Это — одна из принципиальных линий театра. Мы приступили уже к репетициям «Гамлета» (в переводе Лозинского). Эту постановку будут осуществлять я, а также художник В. Рыцкин.

Вслед за «Гамлетом» мы поставим «Макбета» и «Отелло».

Театр утрачен мыслью пополнить свой репертуар произведениями мировой классики, которых все еще мало на нашей сцене. Из великого наследия прошлого совсем в стороне от актера и зрителя оказывается, например, античный репертуар — первооснова мирового театра и мировой драматургии. Между тем, величие древнегреческой трагедии, монументальность ее образов не могут не впечатлять успехом поиски героического спектакля — зрелища торжественного и великого в своей простоте. Вот почему мы поручили Ф. Н. Каверину начать подготовительные работы к постановке трагедии Софокла «Царь Эдип». Режиссер В. Н. Власов приступил к постановке комедии Тирсо ди Молина «Дон Хиль, зеленые штаны», в которой будет залита талантливая молодежь нашего театра.

Следующая постановка В. Н. Власова — «Орлеан» по роману Гончарова.

Нас живо интересуют и западная драматургия. Недавно состоялась премьера пьесы переводной американской писательницы Лилиан Хельман «Лисички» (постановка Е. Страдомской, режиссура Зотовой, художник В. Рыцкин, музыка И. Мерзвича). Следующей работой является комедия Сомерсет Моэма «Круг» в постановке Ф. Н. Каверина.

Мы надеемся, что к 25-летию нашего театра сможем прийти, четко обозначив идейный и творческий путь его дальнейшего развития, еще больше раскрыв мастерство наших ведущих актеров, воспитав новую творческую омуту и достойно ответив на те задачи, которые стали перед советским искусством после блестящей, грандиозной победы нашей Родины над фашистской Германией.

Народный артист РСФСР

Н. ОХЛОПКОВ

художественный руководитель
Московского театра драмы