

ТЕАТР

До новых встреч, друзья!

«Билеты проданы» — как часто во время гастрелей Московского театра имени Вл. Маяковского можно было видеть подобное объявление в окнах театральных касс. Два этих слова лучше всего доказывали беспечность уверенней скептиков о так называемом безразличии широкой публики к драматическому искусству. Нет, наш народ любит искусство. Вспомните переполненные залы, живую реакцию сотен зрителей на все происходящее на сцене, горячие аплодисменты, которыми встречали и провожали полюбившихся актеров, вспомните, наконец, жаркие споры, разгоравшиеся в антрактах и после спектаклей. Во всем этом виден и глубокий интерес советских людей к искусству и признания заслуг талантливого коллектива, с которым львовяне связывают давнюю дружбу.

Семь лет минуло с тех пор, как львовяне впервые увидели «Великие дни», «Директора», «Таню», «Собаку на сене» и другие работы этого коллектива. В последующие свои приезды театр показывал новые работы: «Молодая гвардия», «Дорога свободы», «Зыковы», «Весна в Москве», «Лисички» и др. Год от году крепла наша дружба. И справедливость требует сказать, что за последние годы многие другие столичные театры, выступавшие в нашем городе, признанные и одобренные львовянами, не стерли воспоминаний о театре имени Вл. Маяковского, которому надолго отдала свои симпатии зрители.

Театр упорно и последовательно работает над произведением отечественной драматургии, смело включает их в свой репертуар. Радует в то, что благодаря талантливой режиссерской интерпретации, прекрасному актерскому исполнению ряд постановок надолго сохраняется в действующем репертуаре, а некоторые из них живут десятки лет («Таня», «Собака на сене» и др.).

Из восьми спектаклей, привезенных во Львов, семь наши зрители увидели в исполнении охлоповцев впервые. «Таня» А. Арбузова — спектакль, идущий в театре продолжительное время, не потерял своего обаяния и прелести не только благодаря мастерской постановке, но и потому, что в нем теперь принимают участие новые исполнители, творчество которых интересно и волнует. Шесть из гастрольных пьес принадлежат перу советских драматургов. Это убедительное свидетельство о неизменном стремлении охлоповцев к показу нашей современности, воспроизведению трудов и дней советского человека, раскрытию его характера, мыслей, чаяний.

Трудно назвать самую лучшую постановку, показанную на гастрелях, лучше — назвать можно. Это, на наш взгляд, «Совет Петrarки», «Гамлет», «Аристократы». Пожалуй, именно в этих трех работах, так не похожих одна на другую, наиболее ярко и наиболее удачно воплощены творческие поиски, смелое дерзание в высокой режиссерской и актерской культуре охлоповцев.

Неповторимой личностью, теплотой, позитивом высокого человеческого чувства овеяна «Совет Петrarки». Погодина. Режиссер Е. Зотов, художник Б. Эрлман, актеры, занятые в этом спектакле, сумели наполнить его волнующей романтической настоящих искренних чувств и глубоких мыслей, правдиво показали прекрасные моральные качества советского человека. Спектакль звучит как утверждение высокой красивой мечты, чистой сильной любви, как протест против косности, тупой мешанской ограниченности и пошлости. И наделяется не только высоким знанием партийного руководителя, но и отзывчивостью, киванием к людям. Павел Михайлович (Л. Свердлов), и кристально чистый, умный, обаятельный Суходолов (Е. Самойлов), и юная, полетная непосредственная и искренняя Майя (В. Орлова), — каждый из них предстает носителем высокой идеи уважения к человеку.

Этим же высоким чувством согрета постановка и другой пьесы Н. Погодина «Аристократы». Этот спектакль возобновился недавно почти в том же виде, каким он шел в 1934 году на сцене Реалистического театра. Однако пред-

К окончанию гастрелей Московского театра имени Вл. Маяковского

ставляет он не только познавательную ценность как одна из документальных страниц истории советского театра, но и играет большую воспитательную и эстетическую роль. Оригинальное решение спектакля, во многом условное и, возможно, спорное, привлекает глубиной передачи психологии героя, умением подчеркнуть внутреннее состояние действующих лиц и, самое главное, убедительным показом процесса второго рождения людей, порывающих с преступным прошлым, вступающих, благодаря огромной работе советских чехистов, на путь новой жизни. Идущий без декораций, на вынесенной вперед, к зрительному залу, довольно ограниченной сценической площадке, спектакль этот говорит об очень широких возможностях, открытых перед работниками театрального искусства в создании глубоких по содержанию и ярких и оригинальных по форме спектаклей.

Да разве только «Аристократы» говорят об этом? А «Гамлет», который уж, конечно, не спутаешь ни с одной из виденных ранее постановок бессмертной трагедии Шекспира. Здесь, что ни картина — то новое свидетельство режиссерского таланта Н. Охлопкова, мастера художника В. Рындина, блестящего актерского дарования Е. Самойлова. Об охлоповском «Гамлете» писали уже очень много. Трудно сказать что-либо новое об этой замечательной работе, но так же трудно удержаться от того, чтобы еще раз не восхититься продуманным, монументальным решением всего спектакля, великолепной игрой Е. Самойлова.

Вряд ли может не возволновать кого-либо из зрителей остро-динамическая сцена «мышеловки», вся наполненная ожиданием неотвратимости разоблачения чудовищного преступления. Занит — потрясающая — как нельзя более подходит к сцене разговора Гамлета с матерью. Актер, художник и режиссер добиваются здесь замечательного результата... Звучит мелодия Чайковского, грустная, рвущаяся сквозь мрак и солнцу, луч прожектора выхватывает из темноты сцены фигуры матери и сына. Голос, жест, мимика — весь арсенал актерских средств использует Е. Самойлов, и страдающая, мятущаяся душа умного и благородного принца раскрывается перед нами. Ненависть к дяде-братоубийце, жалость к, одновременно, презрение к матери, так быстро забывшей своего первого мужа, любовь к отцу, жажда мщения — как много чувств в душе Гамлета и как точно донесены они до зрителей! Да, за такую игру (а список творческих удач охлоповцев довольно длинен) можно было бы простить те или иные промахи и недочеты.

Можно было бы, но следует ли это делать? Нам кажется, что нет. Ведь речь идет о коллективе очень одаренном, способном исправить имеющиеся недостатки, которые особенно отчетливо видны на фоне больших успехов и вдвойне нетерпимы поэтому. Вернемся к «Гамлету». По меньшей мере странной выглядит манера игры А. Лукьянова (Горацио). Артист монотонно, невыразительно произносит текст роли, не делая ни малейшей попытки раскрыть образ преданного друга Гамлета. Неточной нам кажется и трактовка образа канцлера Полония, не лишнего житейской сообразительности, хитрости, лицемерного паразита, артистом Л. Свердловым. В спектакле он выведен этаким глуповатым старикашкой.

В финале «Гостиницы «Астория» умирает смертельно раненый журналист Троян. Смерть эту переживает и майор Коновалов, и шофер Маруся Голубь, — именно всего — работница гостиницы Люба. А ведь во пьесе Люба влюблена в Трояна. Как же не почувствовала этого артистка А. Терехина?

Есть недостатки и более серьезные. Театр, посещая вмя Вл. Маяковского, поставил не так давно комедия выдающегося со-

ветского поэта «Клоп». Не хочется считать эту работу законченной. Не хочется потому, что, несмотря на все старания талантливого актера Б. Толмазова, на попытку усилить жизнеутверждающий пафос комедия исключением в нее отрывков из поэтических произведений Маяковского, спектакль получился ordinарным, тускловатым. Гневный голос сатиры Маяковского звучит приглушенно, и вякает в этом только театр.

Яко не укрывает репертуар спектакль «Домики на окраине», не блестящий оригинальностью режиссуры, не отличающийся исполнительным мастерством.

Эти и некоторые другие недостатки, конечно, не определяют творческого лица театра, но мириться с ними нельзя.

Каждая работа театра может быть творческим успехом, залог этого в том, что в коллективе имеются вдумчивые режиссеры, одаренные художники и талантливые артисты. Смелое, романтически вдохновенное творчество главного режиссера театра Н. Охлопкова насыщает лучшие постановки силой жизненной правды. Взыскательный и требовательный мастер стремится к лаконичному, острому, строгому рисунку спектакля. Во многом интересны работы режиссеров Е. Зотова, А. Лобанова, В. Дудина и других.

Различны и своеобразны декорационные решения, введенные нами в спектаклях театра. Глубокое впечатление оставляет художественное оформление «Гамлета», созданное крупнейшим мастером В. Рындиным; «Совет Петrarки» скромно, лаконично, но с подлинной выразительностью решен В. Эрлманом. Интересна работа художников Г. Каюкова, В. Гилевича, В. Корещего в «Аристократах».

Знакомые и любимые мастера театра предстали в новых для львовян работах: Л. Свердлов в роли Павла Михайловича («Совет Петrarки»); А. Ханов в роли Коновалова («Гостиница «Астория»), начальница («Аристократы»), могильница («Гамлет»); Б. Толмазов — Присыпкин («Клоп»); В. Любимов — Долонов («Совет Петrarки»); Е. Самойлов — Гамлет («Гамлет»), Суходолов («Совет Петrarки»); П. Арижанов — Костя («Аристократы»); В. Орлова — Майя («Совет Петrarки»), Няня («Аристократы»).

Талантливые артисты Ю. Глизер, Т. Нарпова, Е. Козырева покорили зрителей в спектаклях «Аристократы», «Гостиница «Астория».

Невозможно расписать в рамках обзорной статьи об удачах В. Гердиха, Г. Григорьевой, Н. Тер-Осянян, С. Морского, П. Гурова, П. Терновского, А. Терехиной, а также многих других артистов театра.

Любовно и тщательно растят коллектив одаренную молодежь. О кропотливой и вдумчивой работе с молодыми артистами свидетельствуют успехи Г. Аникимовой, Г. Виноградовой, Э. Сидоровой, М. Козакова, К. Лылова, В. Варкова, А. Бурцева и др. Есть все основания верить в то, что многие из молодых артистов театра со временем вырастут в талантливых мастерах.

Четвертый приезд коллектива театра имени Вл. Маяковского во Львов не только не расхолаживал зрителей, но, наоборот, снижал ему еще большее признание и любовь. Сегодня львовяне провозносят театр в дальний путь. Хочется верить, что эта разлука не будет долгой, что еще много, много раз приедут охлоповцы в старинный Львов и покажут еще немало новых смелых и талантливых постановок.

На пути творческих поисков, на пути подлинного искусства жизнеутверждающей правды хочется пожелать коллективу театра имени Вл. Маяковского дальнейших успехов и с верой в эти успехи сказать: «Всего доброго и наилучшего, успехов и радости вам, дорогие друзья. До новых встреч!»

Е. АМИРАГОВА.
К. БЕЛЛЕВ.